ZBORNÍK SKLADIEB

slovenských skladateľov

pre štyri ruky

Banskoštiavnické kladivká 2018

Základná umelecká škola
Banská Štiavnica
2018

Milí páni učitelia, milí žiaci.

V máji 2018 organizuje ZUŠ v Banskej Štiavnici už 3. ročník klavírnej súťaže „Banskoštiavnické kladivká 2018“. Je nám cťou i radosťou, že sa každým rokom zvyšuje záujem o toto podujatie. Jedným z dôvodov tohto rastu môže byť skutočnosť, že viacerí žiaci i pedagógovia sú očarení bohatou baníckou históriou, nádhernými kultúrnymi pamiatkami a čarom a duchom, ktoré nesie v sebe naše starobylé mesto. Pevne veríme, že tým druhým, podstatnejším dôvodom veľkého záujmu o Banskoštiavnické kladivká je kvalita súťaže samotnej, nádherné výkony súťažiacich, profesionálna práca odbornej poroty a vrelý, srdečný prístup domácich hostiteľov.

To, čím už prvý ročník súťaže zaujal, bola myšlienka nášho učiteľa Mgr. art. Martina Jánošíka, ArtD., ktorý inicioval vydanie zborníka skladieb slovenských skladateľov s cieľom obohatiť notový materiál pre žiakov hry na klavír na ZUŠ. V prvom zborníku sme vydali skladby mladých skladateľov ako Anna Didiová, Peter Špilák, Zdenka Fekiačová-Skruteková, Martin Jánošík, Róbert Kraus, Ľuboš Kubizna, Viliam Kudlej, Dana Rudíková, Alex Temnov a Samuel Jakubík.

Táto iniciatíva bola prijatá s nadšením a uznaním, preto vám z príležitosti organizovania 3. ročníka Banskoštiavnických kladiviek predstavujeme už druhý zborník, ktorý má ambície podnietiť záujem žiakov, mladých klaviristov o súčasnú slovenskú tvorbu a obohacovať možnosti repertoáru, ktorý pedagógovia žiakom na základných umeleckých školách predstavujú. Nájdete v ňom klavírne skladby pre štvorručné obsadenie od skladateľky Jany Kmiťovej a skladateľov Petra Špiláka, Martina Jánošíka a Ľuboša Kubiznu.

V roku 2018 si Základná umelecká škola v Banskej Štiavnici pripomína 60. výročie jej založenia. Počas slávnostných osláv 17. apríla 2018 sme vzdali hold všetkým bývalým i súčasným pedagógom a osobnostiam, ktoré prispeli k vzniku a rozvoju umeleckého školstva v Banskej Štiavnici.

Pevne veríme, že tak ako máme poznať históriu, z ktorej sme vzišli, je múdre a vhodné poznať i súčasné trendy a tvorivé snahy mladej generácie hudobných skladateľov a vedieť ich vhodne zakomponovať do vyučovacieho procesu. Prajem tomuto zborníku a celej tvorivej aktivite tímu Základnej umeleckej školy v Banskej Štiavnici, aby priniesla plody v našej i Vašej neutíchajúcej snahe umeleckého rastu nám zverených detí.

Mgr. Irena Chovanová
riaditeľka ZUŠ Banská Štiavnica

SKLADATELIA

Jana Kmiťová (1976, Prešov) absolvovala Konzervatórium v Košiciach (klavír, kompozícia), VSMU v Bratislave (kompozícia) a Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni (kompozícia), ktorú ukončila s cenou rektora (Würdigungspreis). V roku 2003 získala medzinárodnú kompozičnú cenu v japonskom Takefu a v roku 2008 cenu Jána Levoslava Bellu. Na rok 2013 jej bolo uznane pracovne štipendium rakúskeho ministerstva kultúry a zároveň jej orchestrálna skladba „Tri žalmové fragmenty“ bola vybraná na Svetové dni novej hudby 2013. Jana Kmiťová sa zároveň venuje aj literatúre a výtvarnému umeniu (2008 - Cena Ivana Laučíka za poéziu). Medzi jej najvýznamnejšie skladby patria orchestrálne kompozície „Tri žalmové fragmenty“ a „Zátišie s vetrom“, ako aj tretie sláčikové kvarteto „Strmé mosty“, či skladba „Metamerie“ pre fujaru sólo a 15 hráčov.

Martin Jánošík (1986, Nitra) vyštudoval Gymnázium Andreja Kmeťa v Banskej Štiavnici. Počas štúdia navštevoval súkromné hodiny u slovenských skladateľov Ivana Paríka a Egona Kráka. V roku 2010 ukončil magisterské štúdium na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici v odbore Hudobné umenie – kompozícia v triede prof. Ladislava Burlasa. V roku 2008 získal Cena dekana FMU AU v Banskej Bystrici za vynikajúce študijné výsledky a bakalársku prácu a v roku 2010 Cenu rektora AU za vynikajúce výsledky počas celého vysokoškolského štúdia. V roku 2013 ukončil doktorandské štúdium na FMU AU pod vedením profesora Egona Kráka. V priebehu štúdia sa zúčastnil viacerých skladateľských a dirigentských kurzov a seminárov, skladateľských prehliadok a zapojil sa do medzinárodných súťaží. V rokoch 2007-2008 absolvoval šesť mesačnú odbornú stáž v CMBV pod vedením Gérarda Geay zameraná na štúdium francúzskej renesančnej a barokovej hudby.

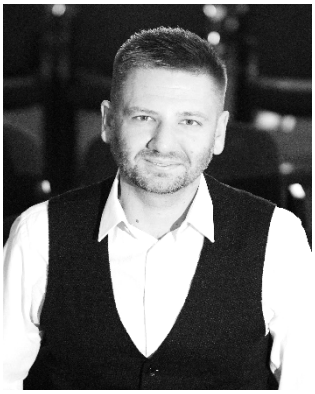
Skladateľská tvorba Martina Jánošíka je rôznorodá – od skladieb pre sólové nástroje (Dve melódie pre gitaru, Suita pre violončelo sólo), klavírnu a komornú tvorbu (Sonatina slovaca, Fantázia na B-A-C-H, Postludium, Biela), skladby pre zbory (Ave Maria, Salve Regina) i veľké symfonické diela (Koncert pre organ a orchester, Concertino, Symfónia), hudbu do divadla a rôzne inštrumentácie a úpravy.

Martin Jánošík od roku 2013 vyučuje v ZUŠ v Banskej Štiavnici hru na klavíri, komornú hru a základy kompozície. Na škole dlhoročne vedie komorný orchester.

Ľuboš Kubizna (Oravská Jasenica) v roku 2011 vyštudoval obchodnú akadémiu. Následne začal študovať hru na klavír na Konzervatórium v Žiline pod vedením Ľudmily Fraňovej a Janky Staráčkovej. Popri štúdiu klavíra začal od roku 2013 študovať odbor Skladba pod vedením Jana Grossmanna, neskôr Petra Špiláka.

Počas štúdia sa zúčastnil rôznych skladateľských súťaží na slovenskej ale aj medzinárodnej úrovni. Jeho skladby boli uvedené na festivale AsynChronie – prehliadka mladých skladateľov, Rajecká hudobná jar alebo Staromestských slávnostiach v Žiline.

Aktuálne dokončuje štúdium skladby na Žilinskom konzervatóriu pod vedením Petra Špiláka. Stal sa poslucháčom denného štúdiu na hudobno-tanečnej fakulte VŠMU v Bratislave v odbore skladba pod vedením Lucie Papanetzovej. Popri štúdiu učí klavír na Súkromnej základnej umeleckej škole v Bratislave a je členom Speváckeho zboru slovenských učiteľov.



Peter Špilák (1979, Banská Bystrica) je prvým absolventom Art - gymnázia v Banskej Bystrici (súčasné gymnázium Mikuláša Kováča). Po ukončení gymnázia študoval na Fakulte humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici na Katedre hudby - odbor hudobná a estetická výchova, ktoré úspešne ukončil v roku 2002. Doktorandské štúdium ukončil v roku 2006. Zároveň so štúdiom na UMB študoval aj na Akadémii umení, Fakulte múzických umení - odbor kompozícia. Bol žiakom prof. Vojtecha Didiho a prof. Ladislava Burlasa, DrSc. Doktorandské štúdium na FMU AU ukončil v roku 2017 pod vedením prof. Vojtecha Didiho.

Počas štúdia na Akadémii umení (2004)sa zúčastnil medzinárodného workshopu vo Florencii (Yang Musician in Florence), kde na koncerte pod názvom Concerto Internazionale uviedol svoju kompozíciu pre sólo klavír- La creatura bella che disolvestita. V decembri v roku 2007 mala premiéru v Slovenskom rozhlase v Malom koncertnom štúdiu Bratislava v rámci projektu Ateliér XXI premiéru skladba pre klavír sólo E. Es v interpretácii Evy Cáhovej, ktorá skladbu uviedla na mnohých domácich, či zahraničných pódiách. Eva Cáhová odpremiérovala aj jeho ďalšie kompozície pre klavír (Letter´s with composers - with Franz Liszt, Senza adieau - Tango pre klavír sólo, Seven preludes in C). V roku 2012 malo premiéru na otváracom koncerte Medzinárodného klavírneho fóra Bieszczady*bez granic* v poľskom Sanoku premiéru Concertino for piano and string orchestra so sólistkou Evou Cáhovou. Concertino odznelo v roku 2014 na Trnavskej hudobnej jari v podaní klaviristky Lucii Ševečkovej a Trnavského komorného orchestra pod dirigentským vedením Štefana Sedlického a následne v priestoroch Štátne opery Banská Bystrica opäť v podaní Evy Cáhovej, orchestra ŠO Banská Bystrica s dirigentom Mariánom Vachom. Z klavírnych diel je potrebné ešte spomenúť Nokturno pre klavír, ktoré bolo premiérovo uvedené v maďarskom Miškolci v podaní Jany Škvarkovej, ktorej bola kompozícia venovaná.

V tvorbe Petra Špiláka sú zastúpené kompozície takmer všetkých druhov a žánrov. Je autorom komorných skladieb, väčších koncertantných diel, inštrumentálnych kompozícií

pre deti a skladieb pre spevácke zbory. Už počas štúdia na Akadémii umení získal 3. cenu za skladbu Dies Irae pre miešaný zbor na Medzinárodnom festivale vysokoškolských speváckych zborov Akademická Banská Bystrica 2003. V roku 2002 získal čestné uznanie na súťaži ORFEUS vyhlásenou VŠMU v Bratislave za skladbu Postscriptum pre osem nástrojov. V októbri 2005 mala na medzinárodnom zborovom festivale Trnavské zborové dni premiéru jeho skladba Kde si bola pre miešaný zbor(v súčasnosti ju majú v repertoári viaceré slovenské ale aj zahraničné zbory). V roku 2006 a 2013 bol oslovený organizačným výborom Medzinárodného festivalu vysokoškolských speváckych zborov – Akademická Banská Bystrica, na napísanie povinnej skladby pre jednu z kategórii festivalu. Na objednávku festivalu v roku 2006 vznikla skladba Impression pre ženský zbor a pre ročník 2013 kompozícia Ave Maria pre miešaný zbor. Druhá menované kompozícia následne odznela na XVII. ročníku festivalu Krzysztofa Drzewieczkogo mladých organistov a vokalistov v poľskej Bydgoszczi. Veľkému úspechu sa v roku 2010 dostalo jeho kompozícii Dies Irae pre mužský zbor na Medzinárodnej zborovej súťaži v Neuchateli - Švajčiarsko. Skladba bola napísaná pre Spevácky zbor slovenských učiteľov. V ich interpretácii odznela na festivale premiérovo a zbor získal ocenenie za jej interpretáciu. Speváckemu zboru slovenských učiteľov venoval viacero kompozícií (Išeu Macek, Na košickej turni, Keď ma srdce bolí a iné), ktoré sú súčasťou profilového CD zboru. V roku 2015 mala v Dome umenia Fatra v Žiline premiéru kompozícia Slovenská suita v podaní Štátneho komorného orchestra a niekoľkých speváckych zborov. Z väčších diel je potrebné ešte spomenúť skladbu pre tenor a sláčikový orchester Nunc Dimittis.

Peter Špilák pôsobil niekoľko rokov ako pedagóg na ZUŠ Jána Cikkera v Banskej Bystrici. Z tohto obdobia pochádza množstvo skladieb pre deti (klavírny cyklus V mravenisku, Tri koledy pre 6 ručný klavír, Joy to the world pre detský sláčikový orchester a keyboard).

V súčasnosti pôsobí Peter Špilák na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Na Katedre kompozície a dirigovania zboru zastáva funkciu vedúceho katedry a zároveň je ak prodekanom pre vzdelávaciu činnosť, medzinárodne vzťahy a Erasmus +. Pedagogicky pôsobí aj na Konzervatóriu v Žiline, kde vyučuje skladbu.

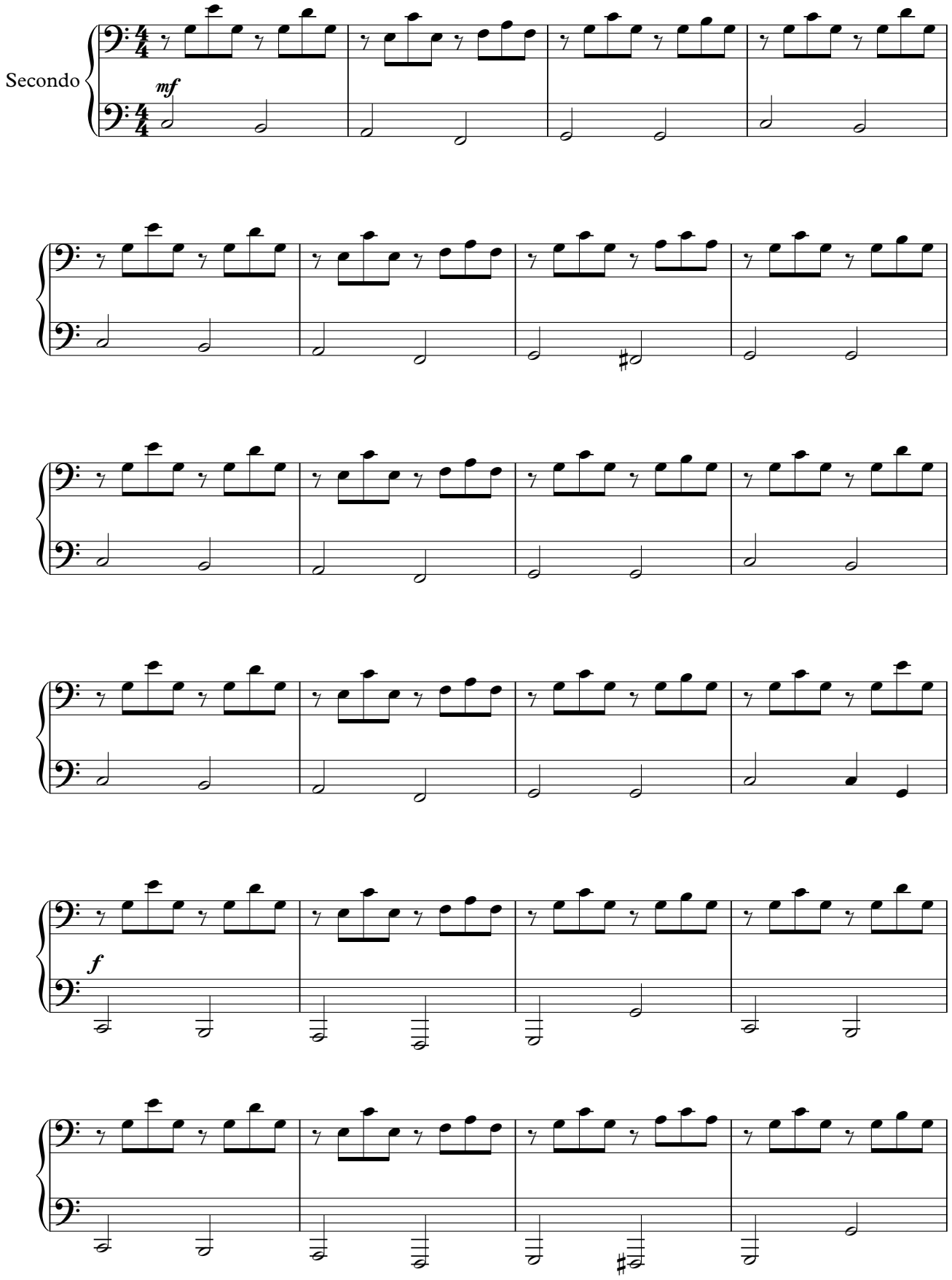
Jana KMIŤOVÁ

Biela melódia pre štyri ruky

Biela melódia pre štyri ruky

(Weisse Melodie für vier Hände)

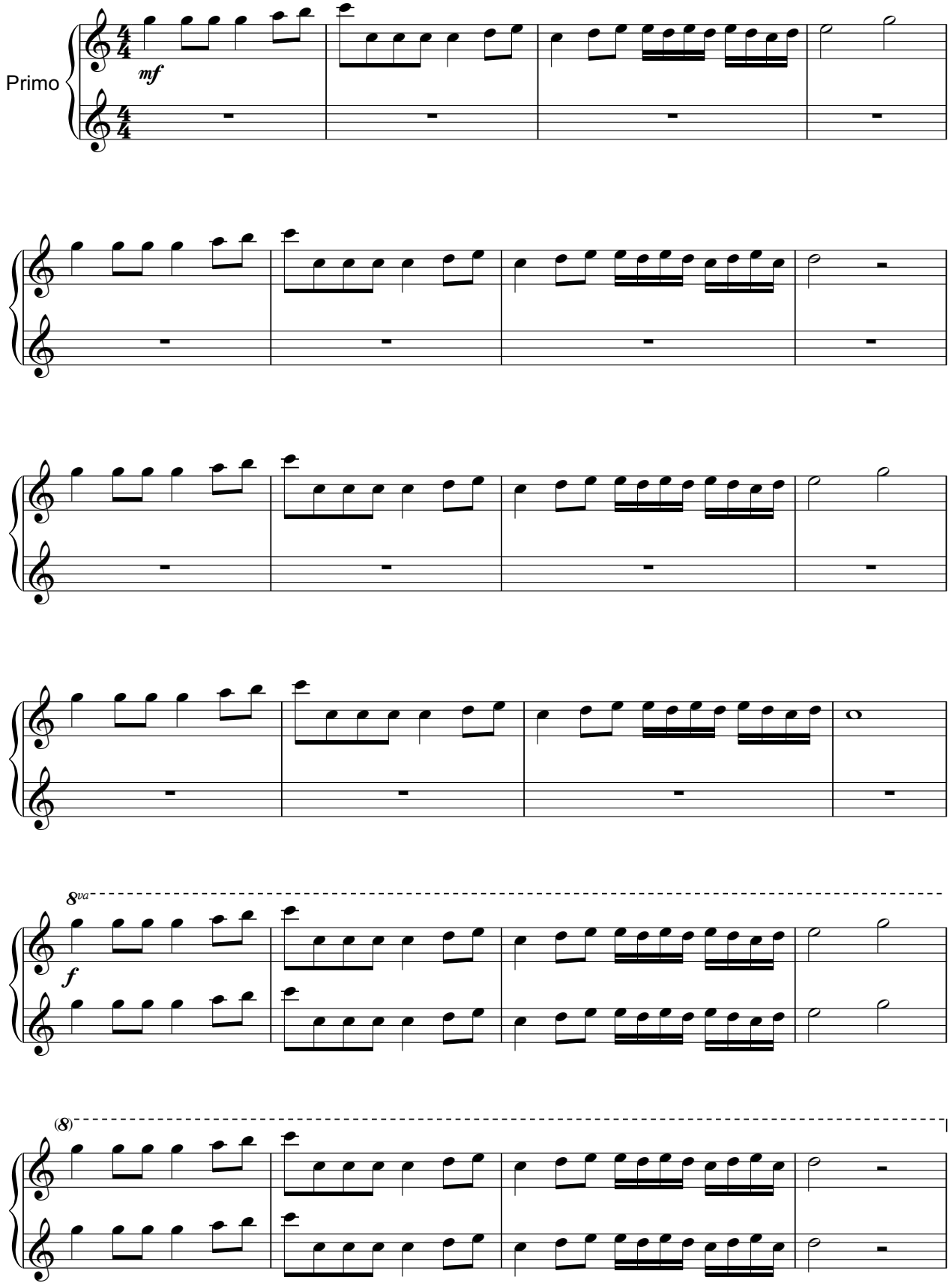
Jana Kmiťová



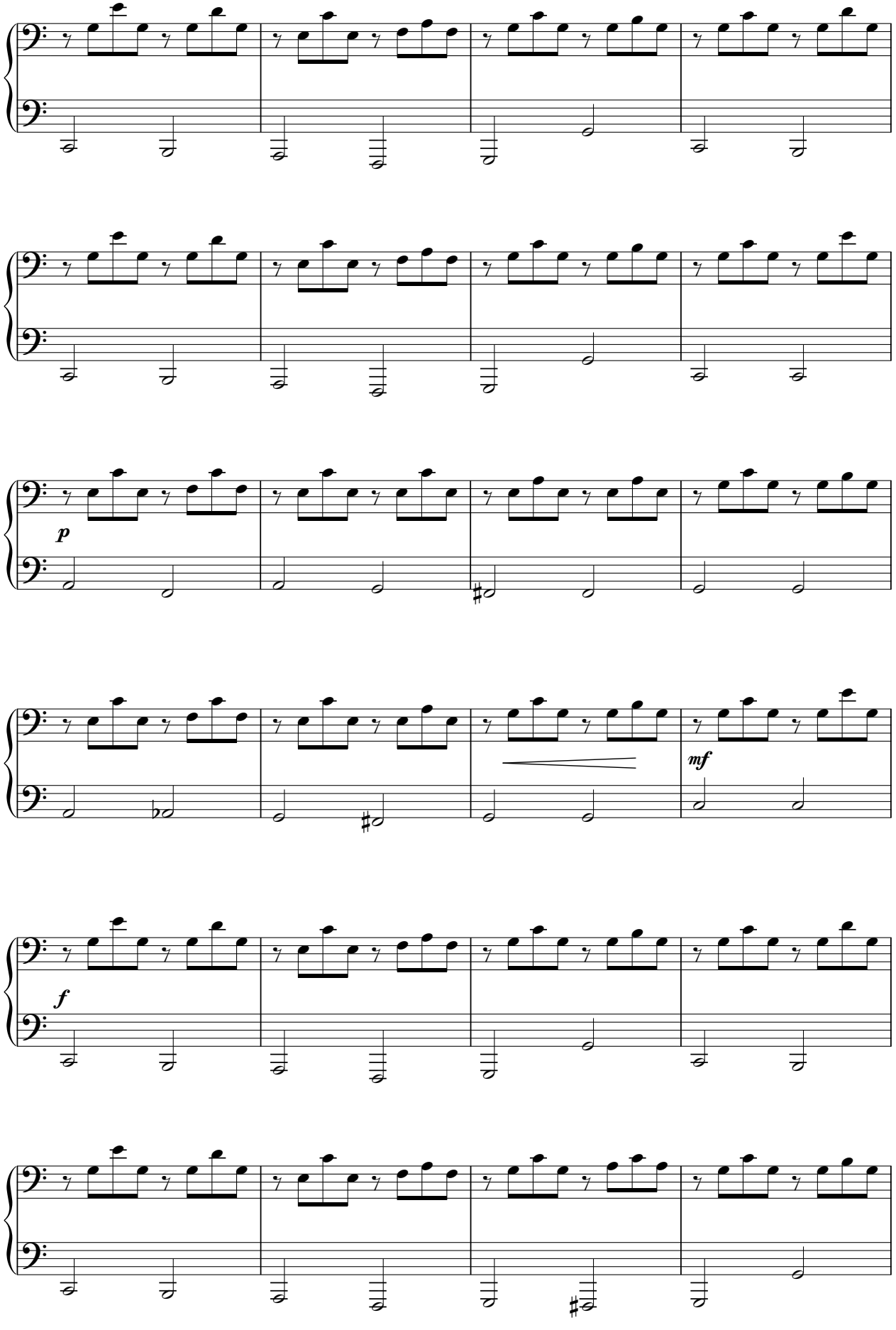
Biela melódia pre štyri ruky

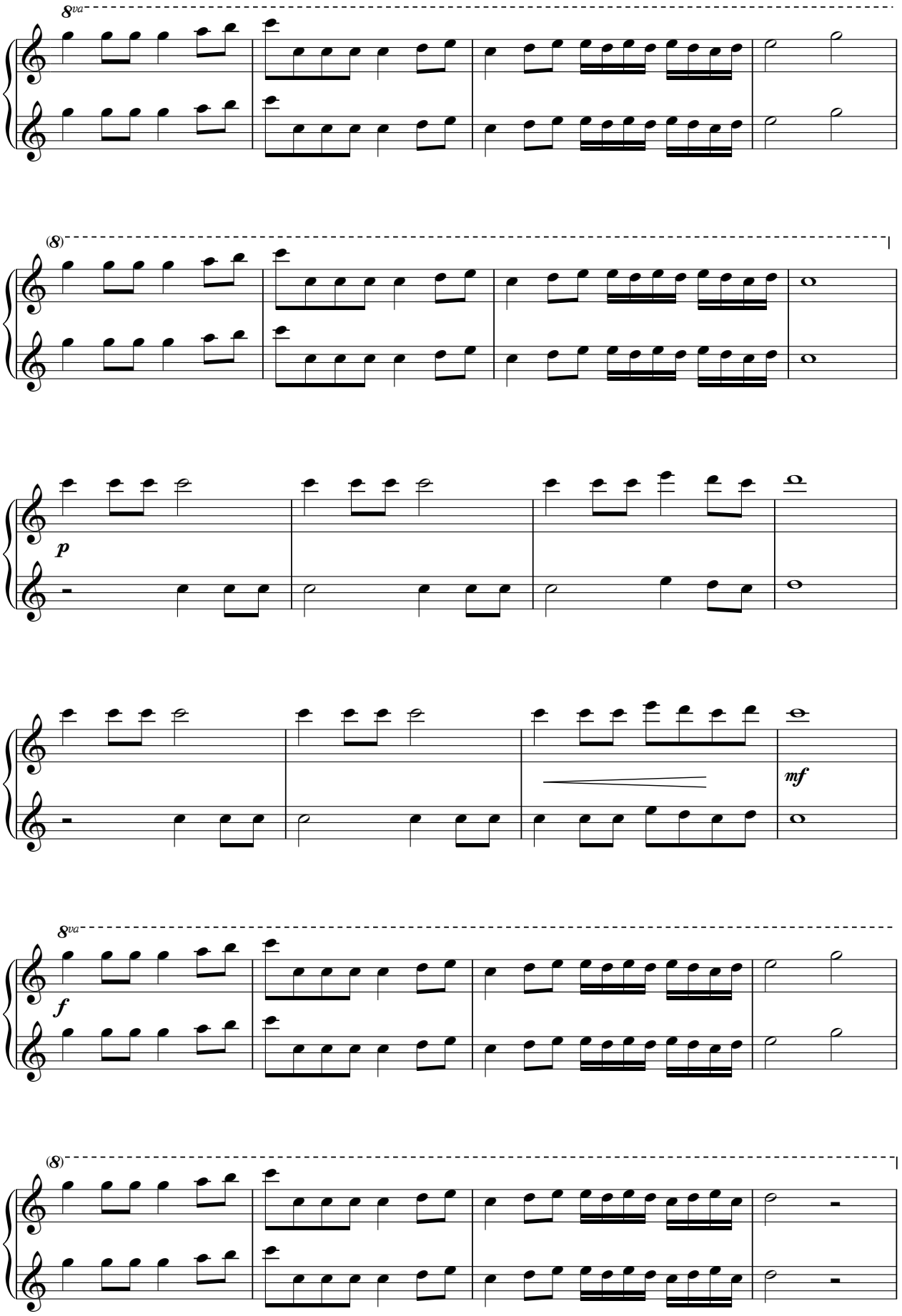
(Weisse Melodie für vier Hände)

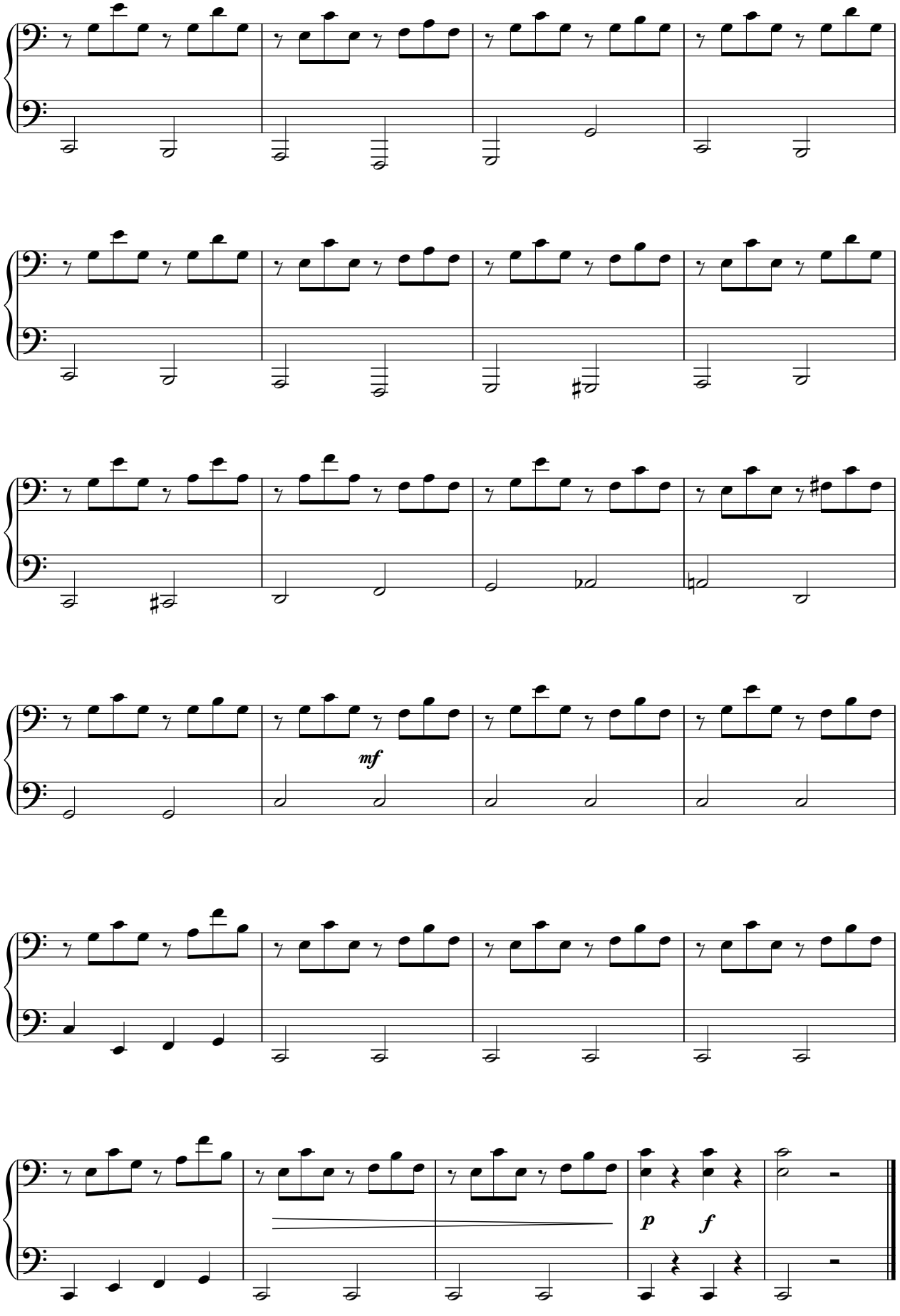
Jana Kmiťová

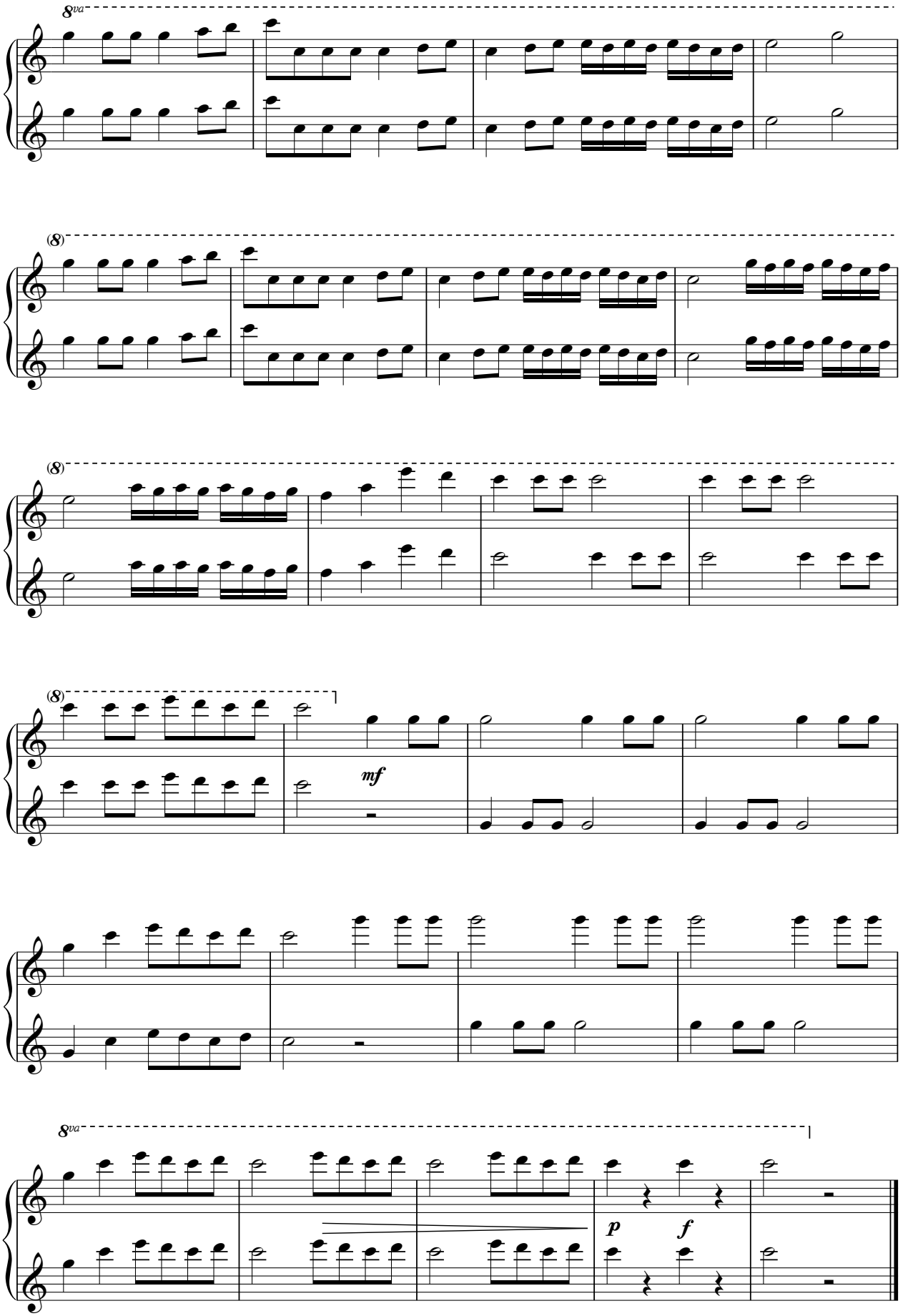


Secondo




8va
(8)
p
mf
f
8va
(8)


mf
p
f


8va
(8)
(8)
(8)
mf
8va
p
f

Martin JÁNOŠÍK

Fantasia na tému B-A-C-H

3 x 4 x 5

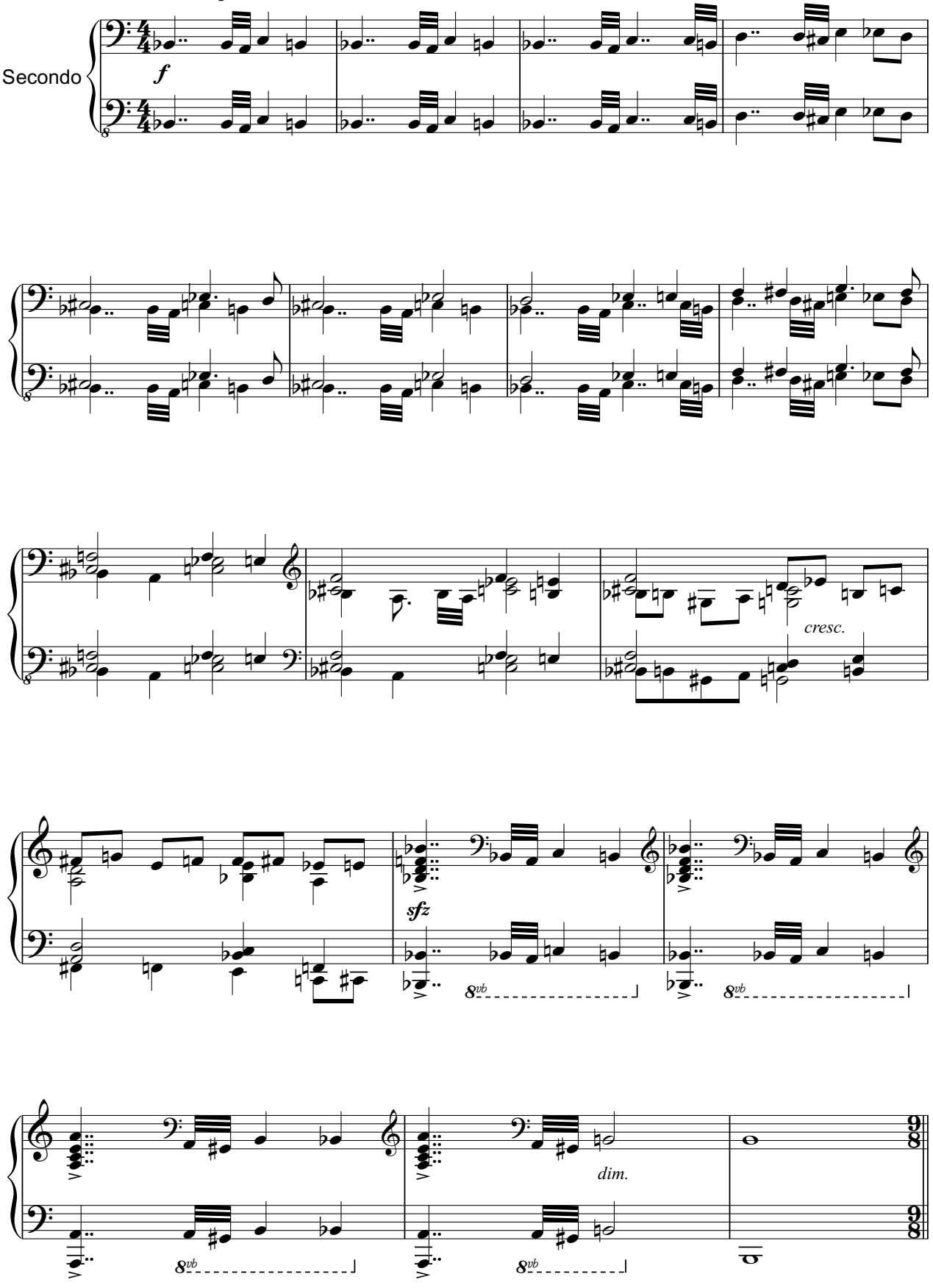
Fantasia

na tému **B - A - C - H**

M. Jánošík

Molto Adagio

Secondo



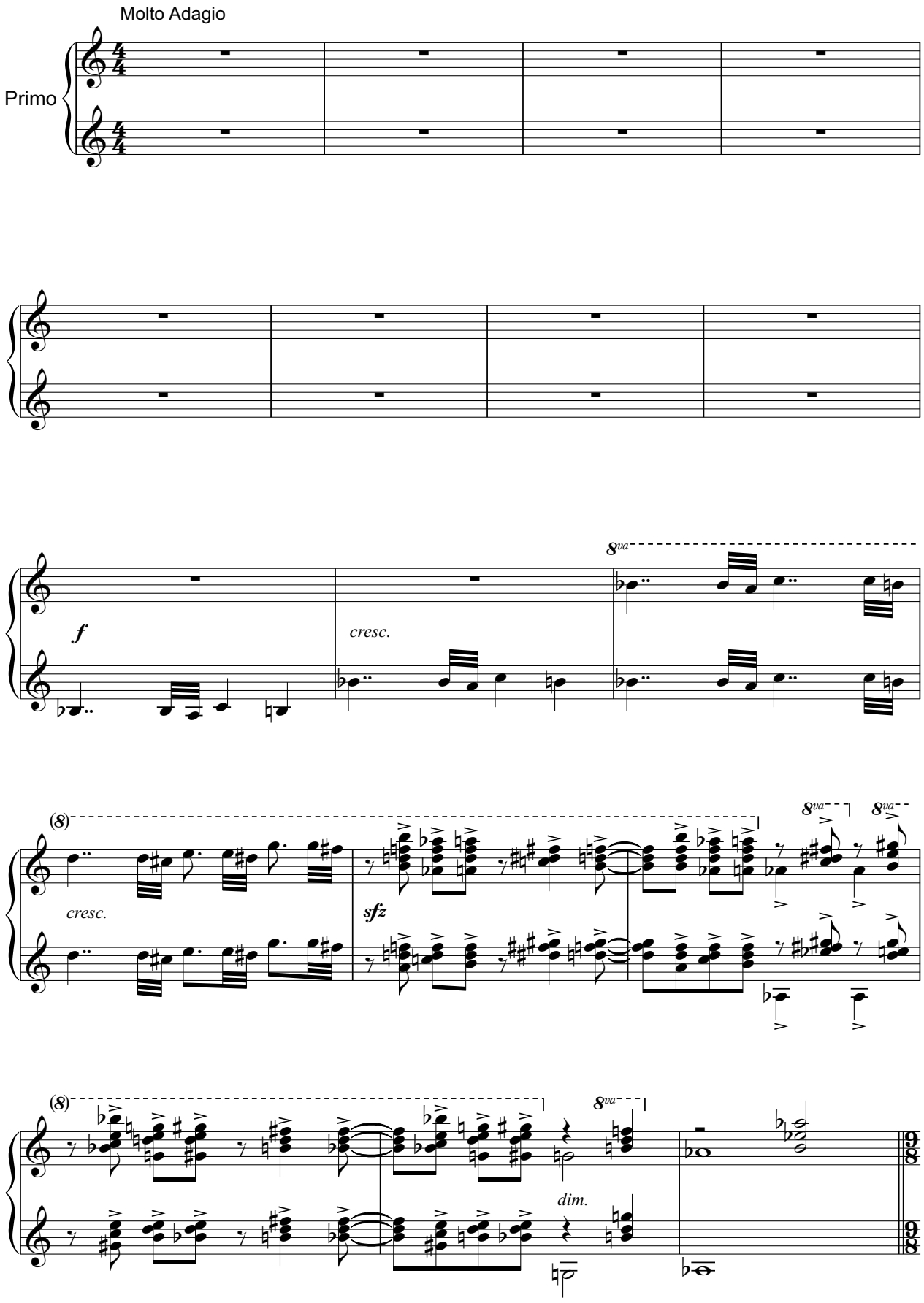
Fantasia

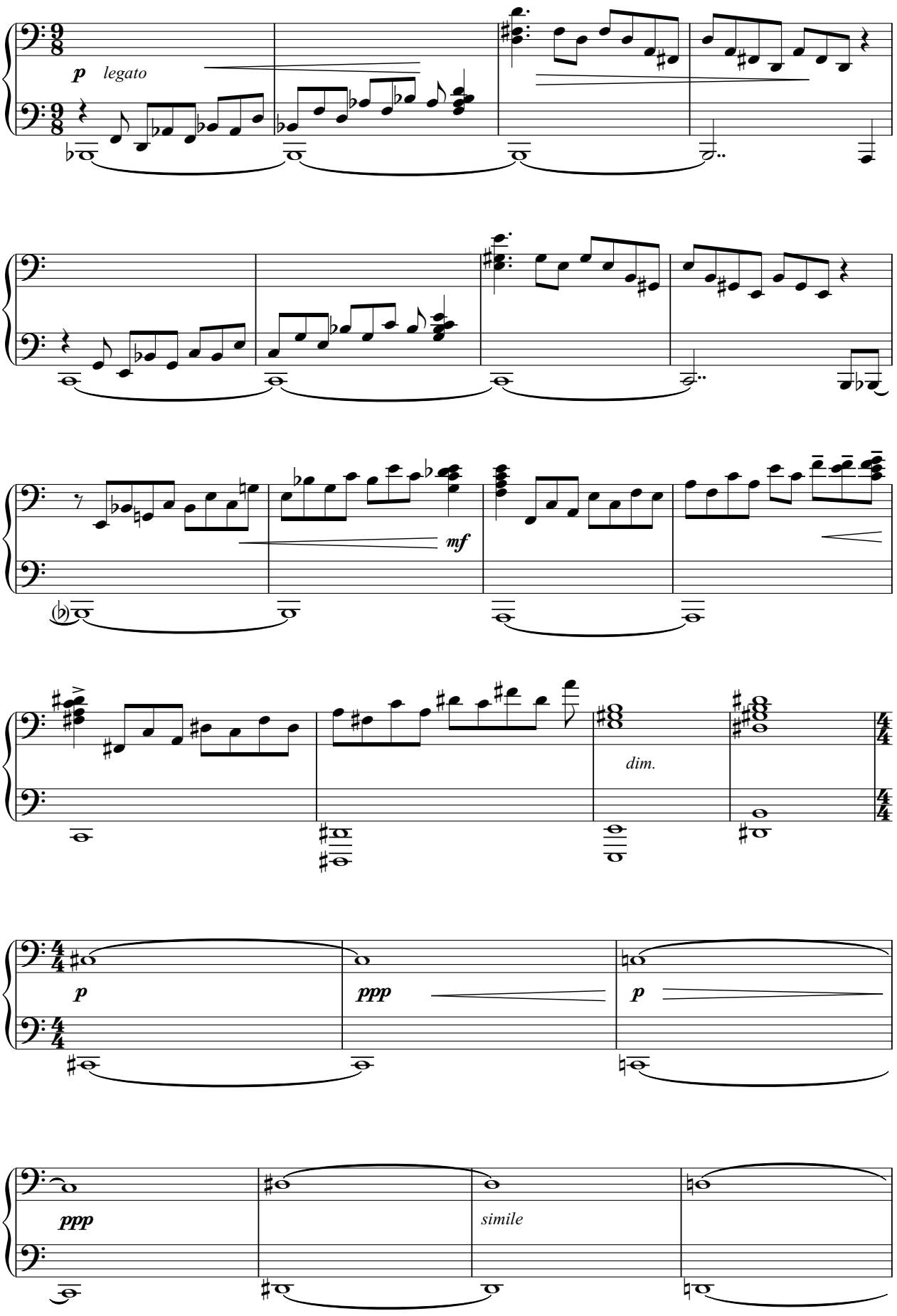
na tému **B - A - C - H**

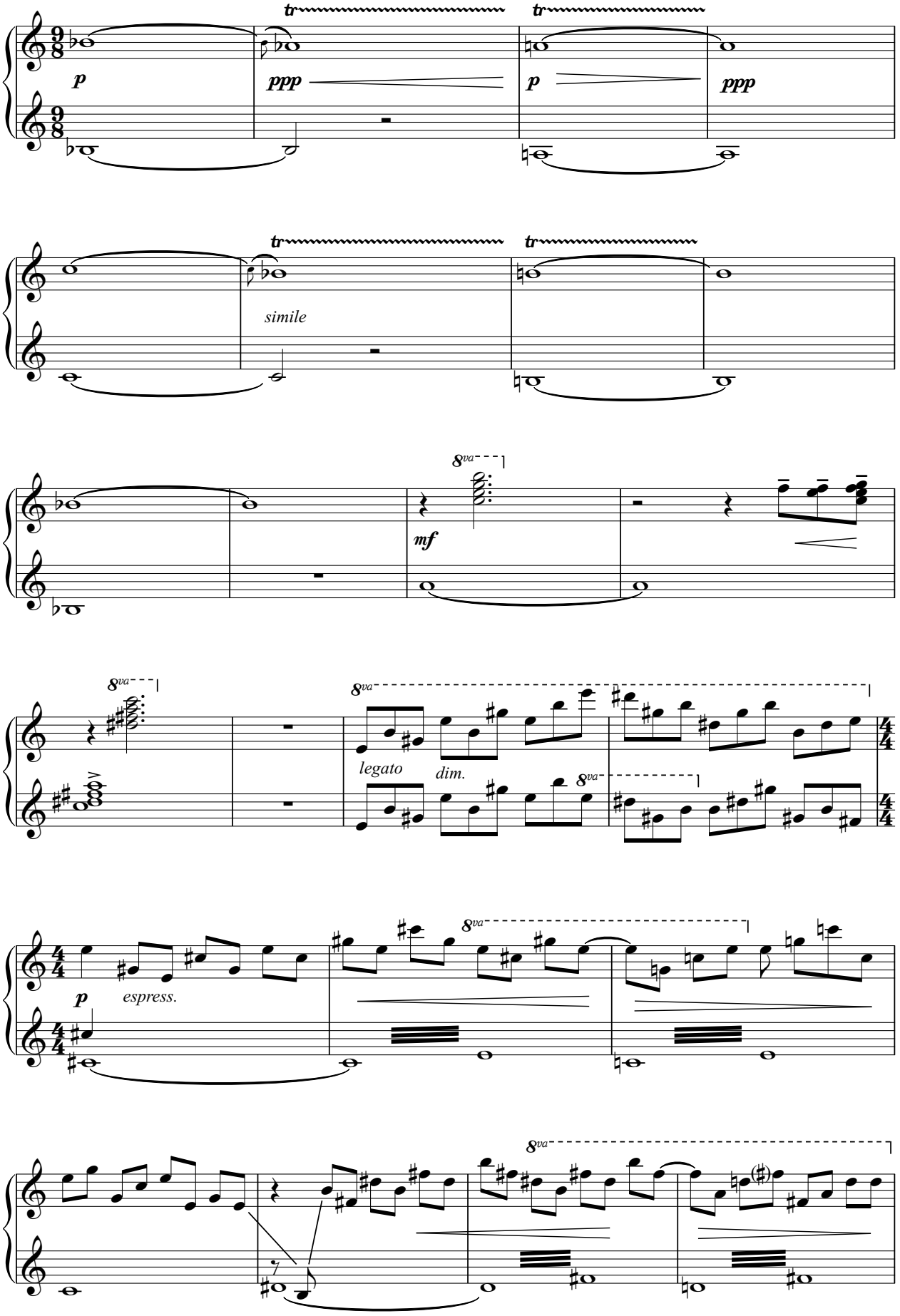
M. Jánošík

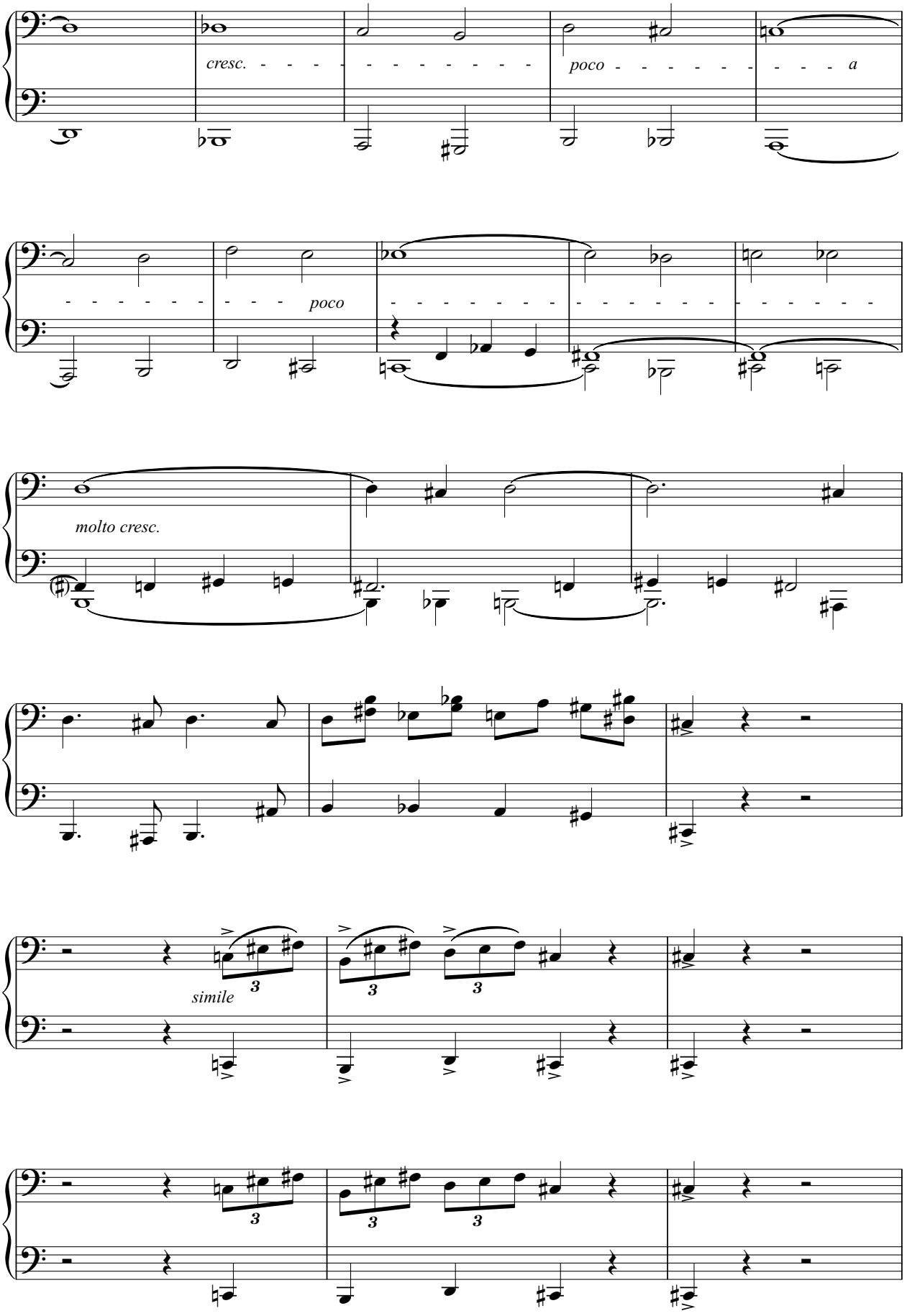
Molto Adagio

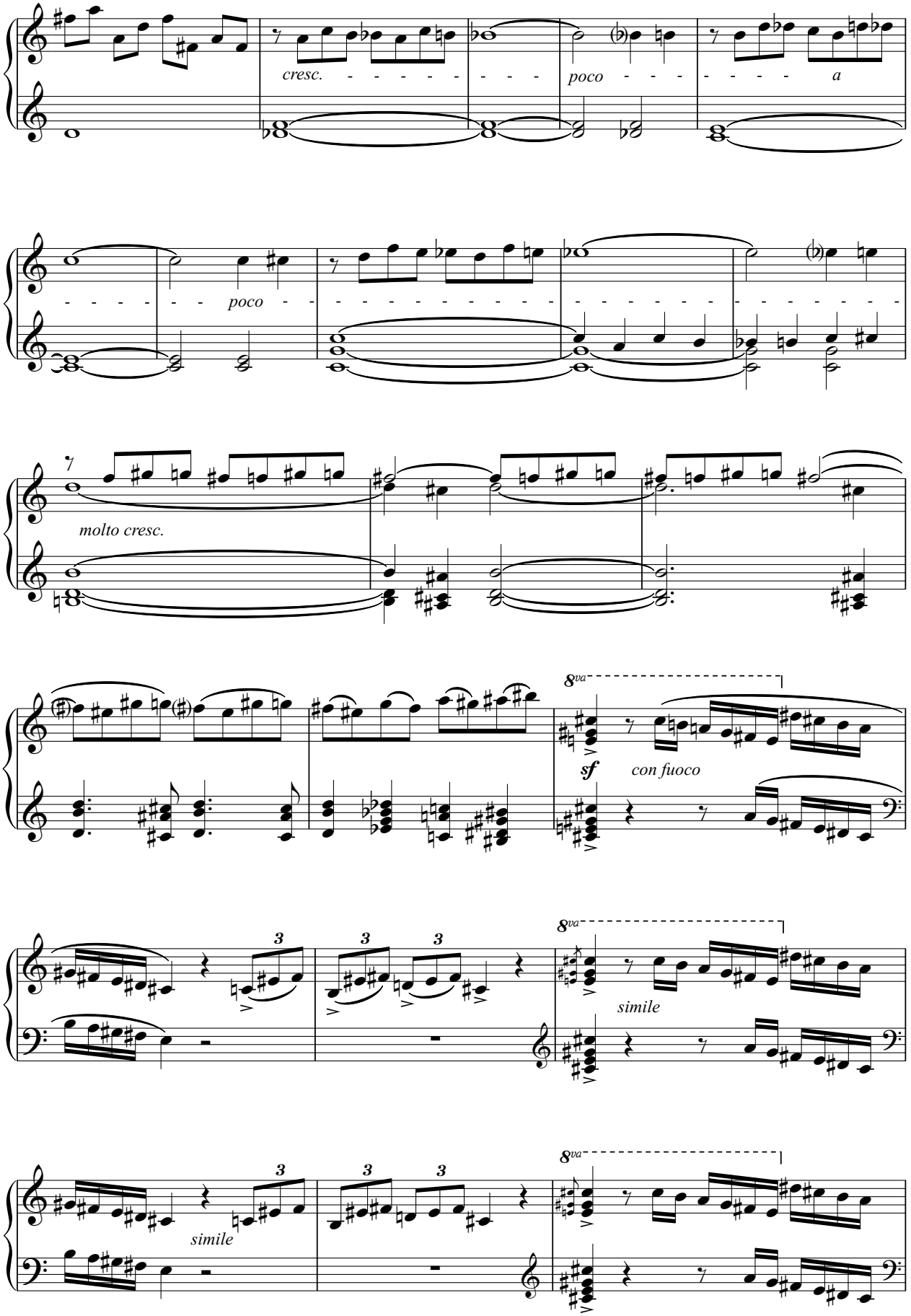
Primo

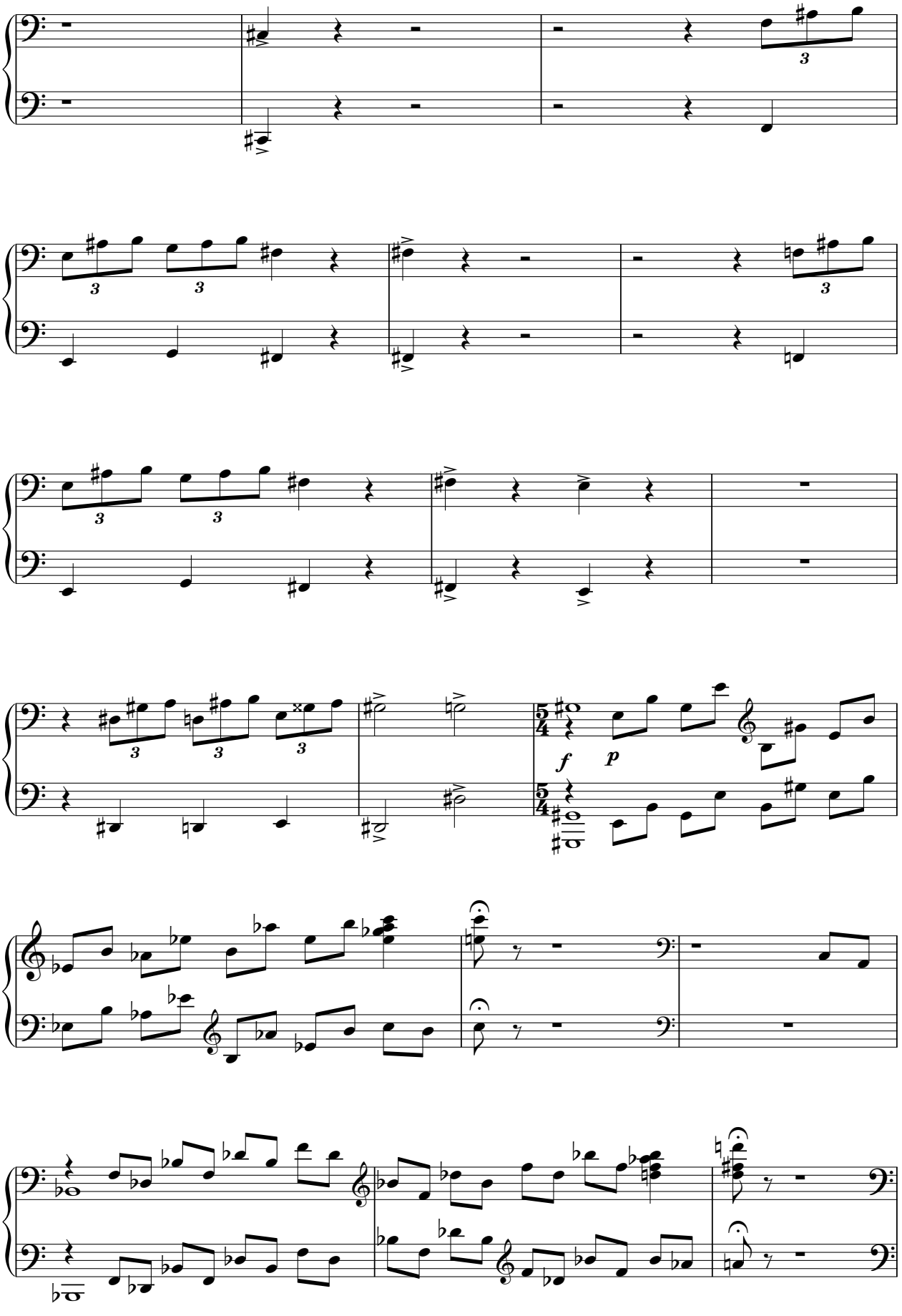


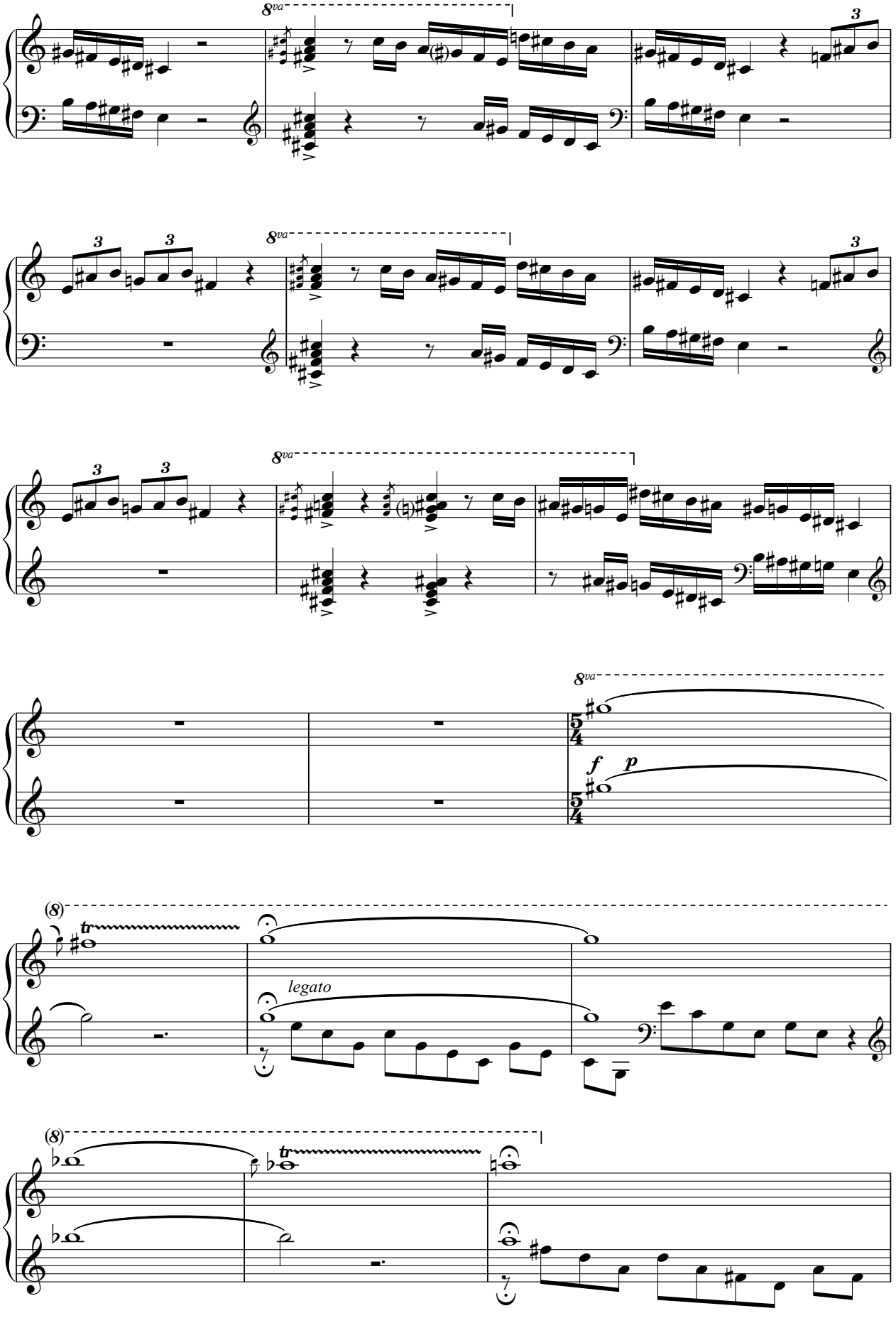

p
legato
mf
dim.
p
ppp
p
ppp
simile

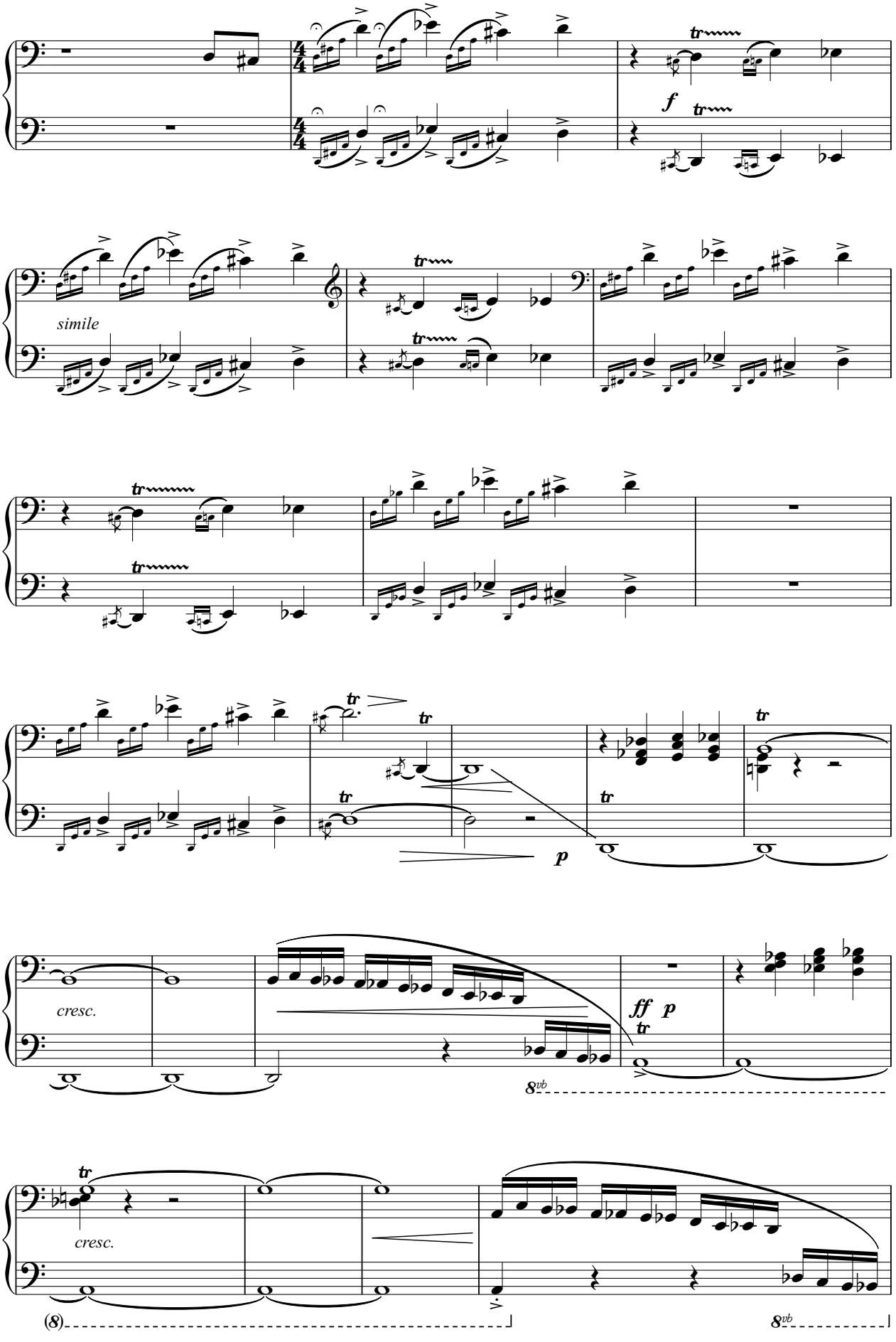

tr
p
ppp
tr
p
ppp
tr
simile
tr
8va
mf
8va
8va
legato
dim.
8va
p
espress.
8va
8va

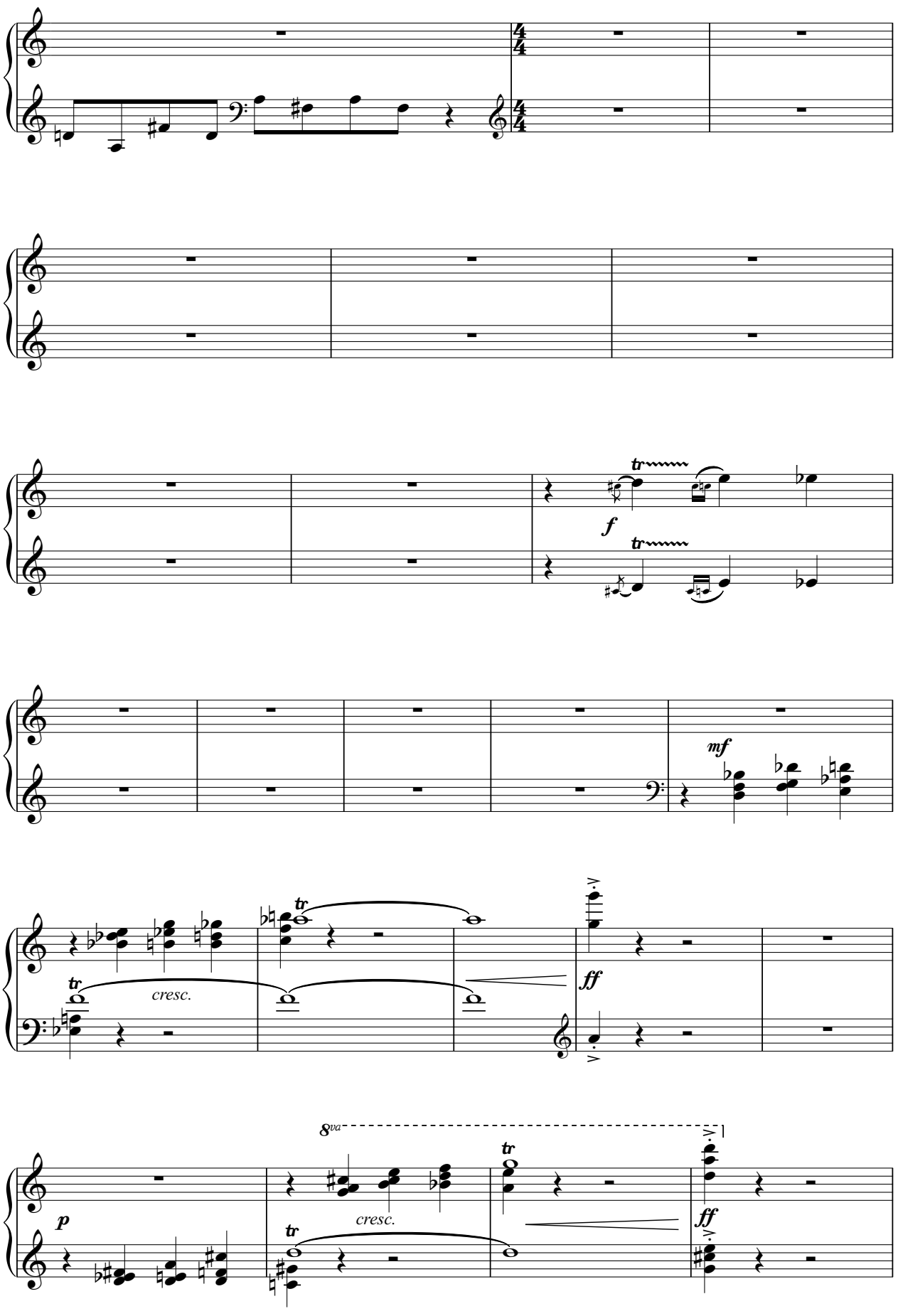

cresc.
poco
a
poco
molto cresc.
simile
3
3
3
3
3
3

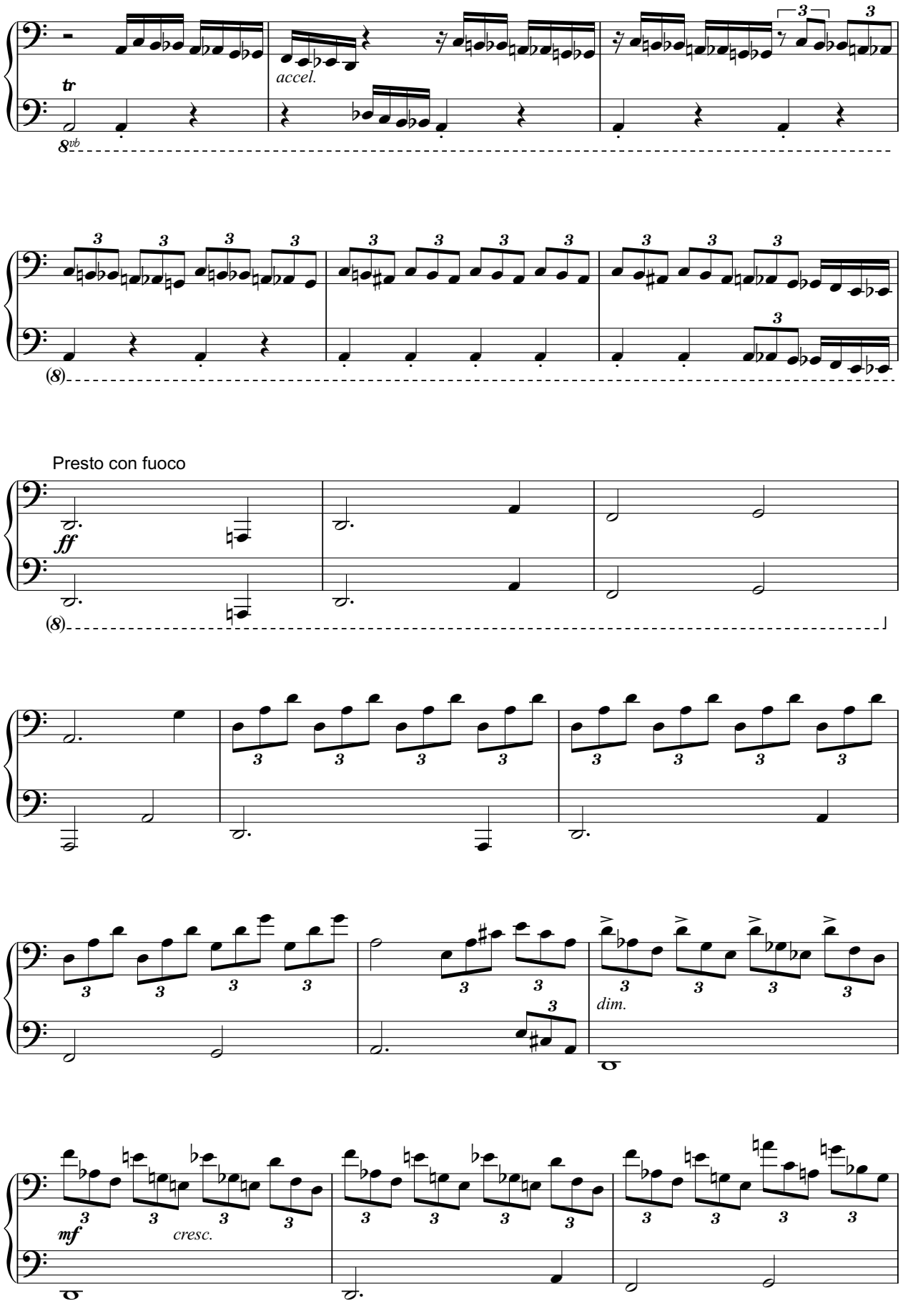

cresc.
poco
a
poco
molto cresc.
8va
sf
con fuoco
simile
8va
simile
8va
simile

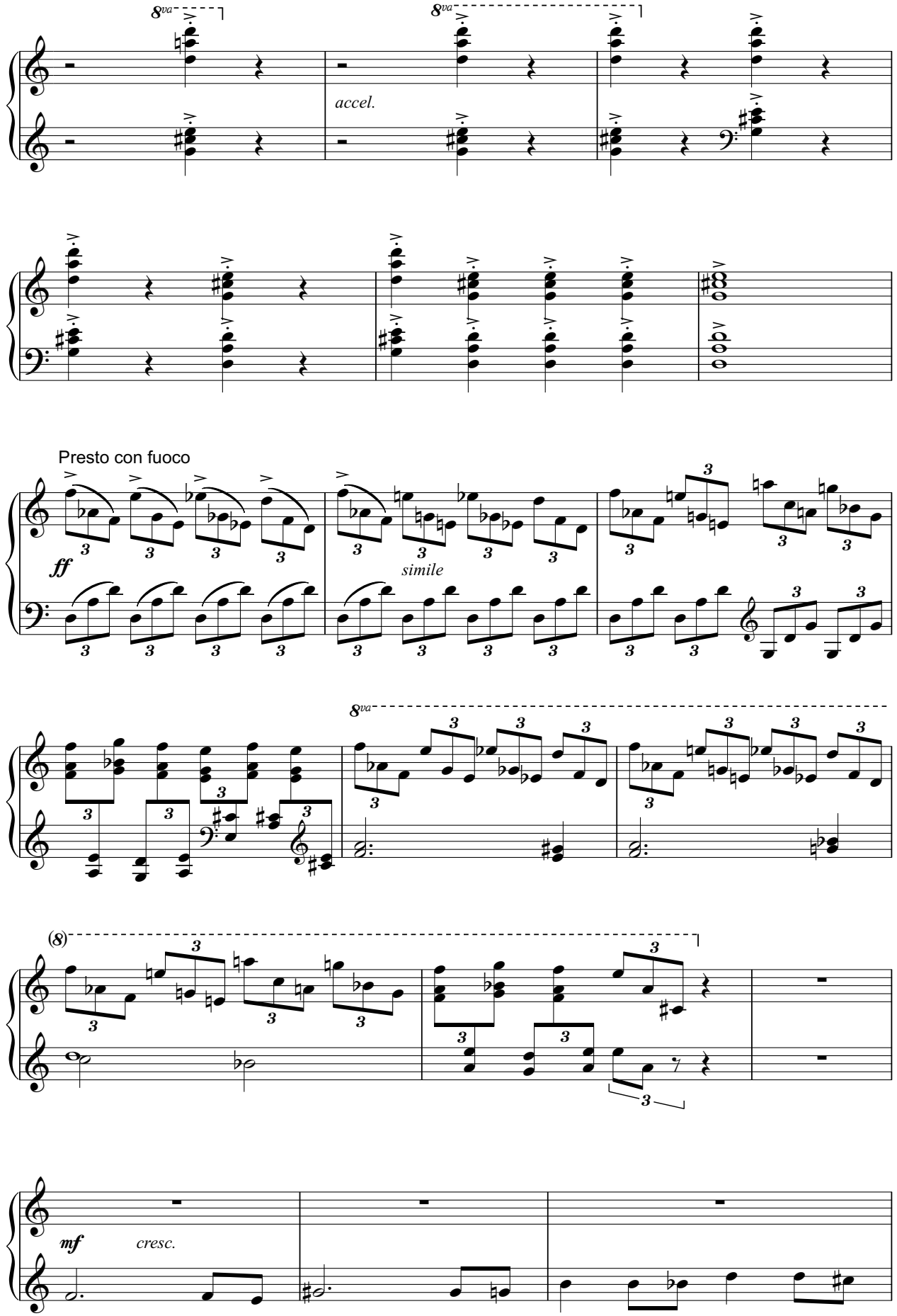

3
3
3
3
3
3
3
3
3
f
p

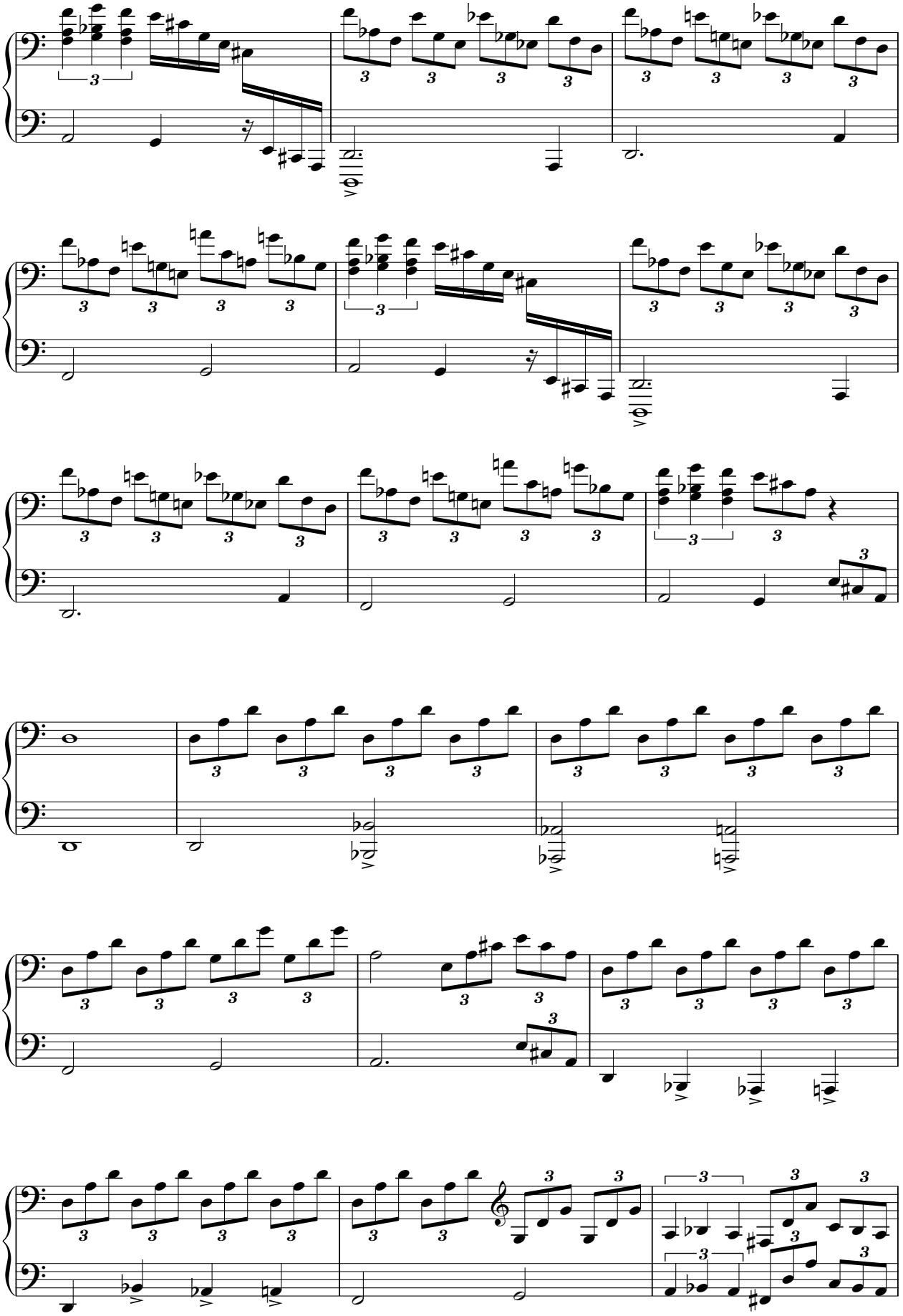

8va
3
8va
3
3
8va
8va
5/4
f
p
5/4
(8)
tr
legato
(8)
tr

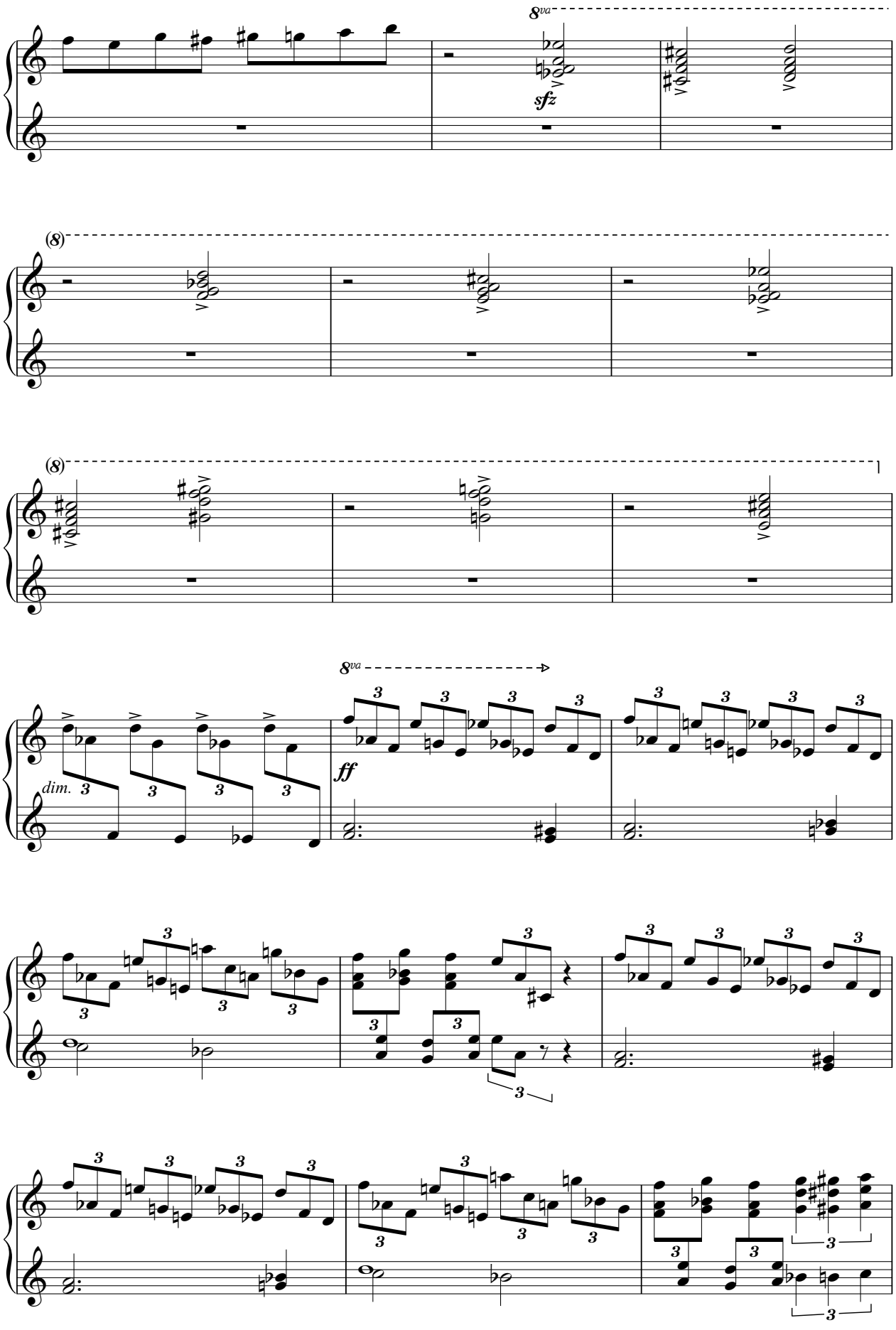

f
simile
p
cresc.
ff p
8vb
(8)
8vb
cresc.


f
mf
cresc.
ff
8va
p
cresc.
ff

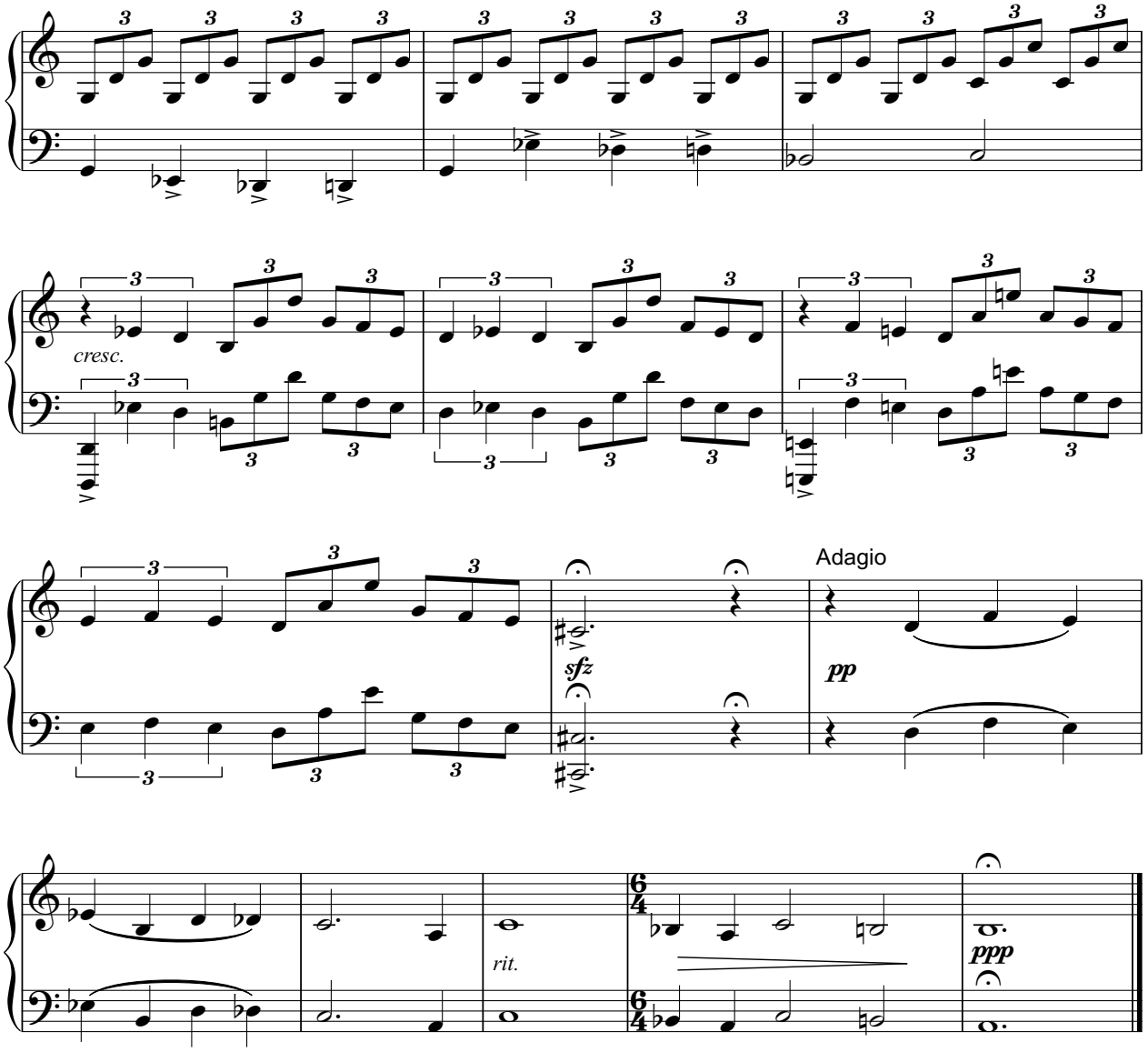

tr
accel.
8vb
(8)
Presto con fuoco
ff
(8)
dim.
mf
cresc.

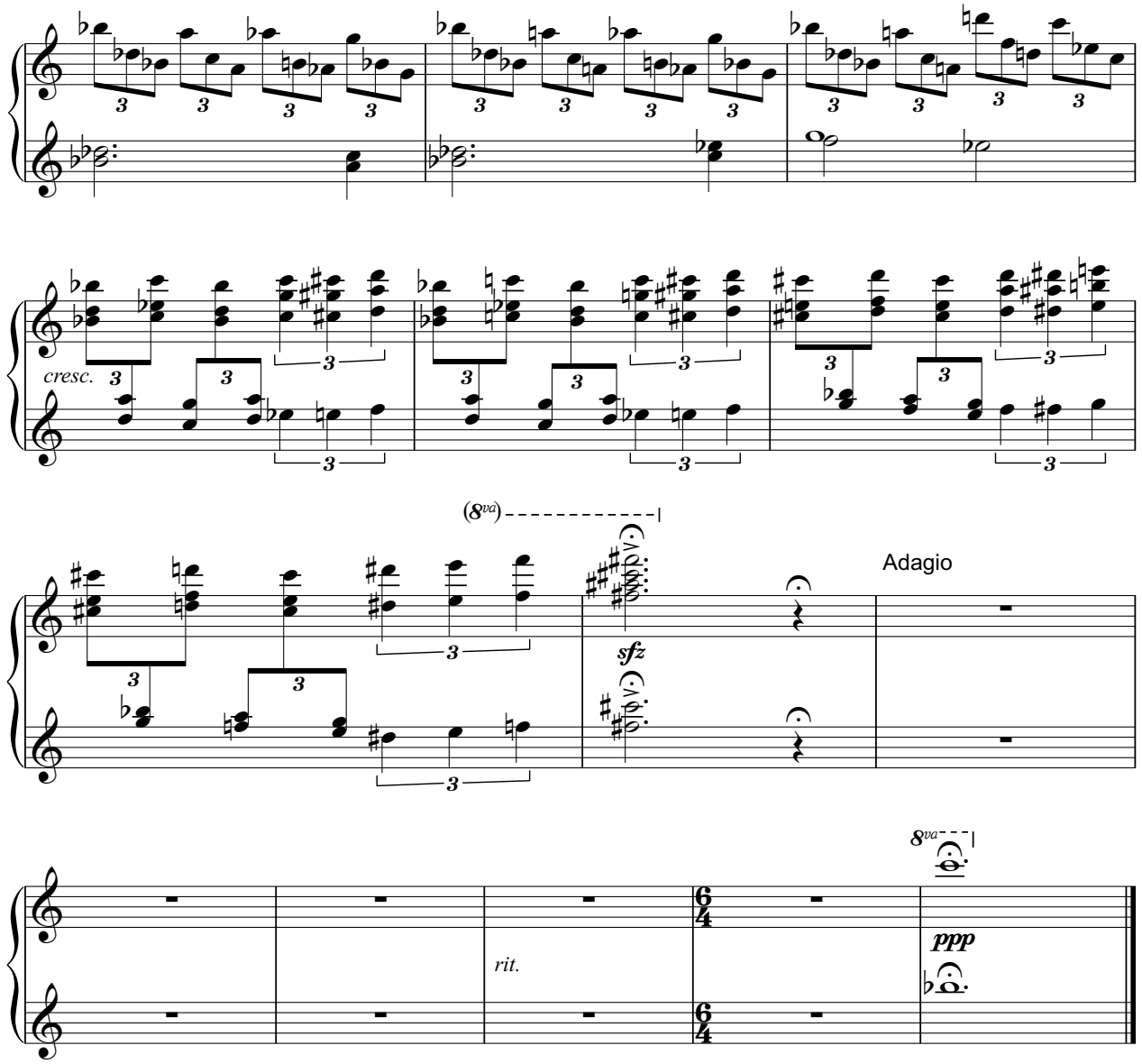

8va
accel.
Presto con fuoco
ff
simile
8va
(8)
mf
cresc.




8va
sfz
(8)
(8)
8va
dim.
ff

Secondo



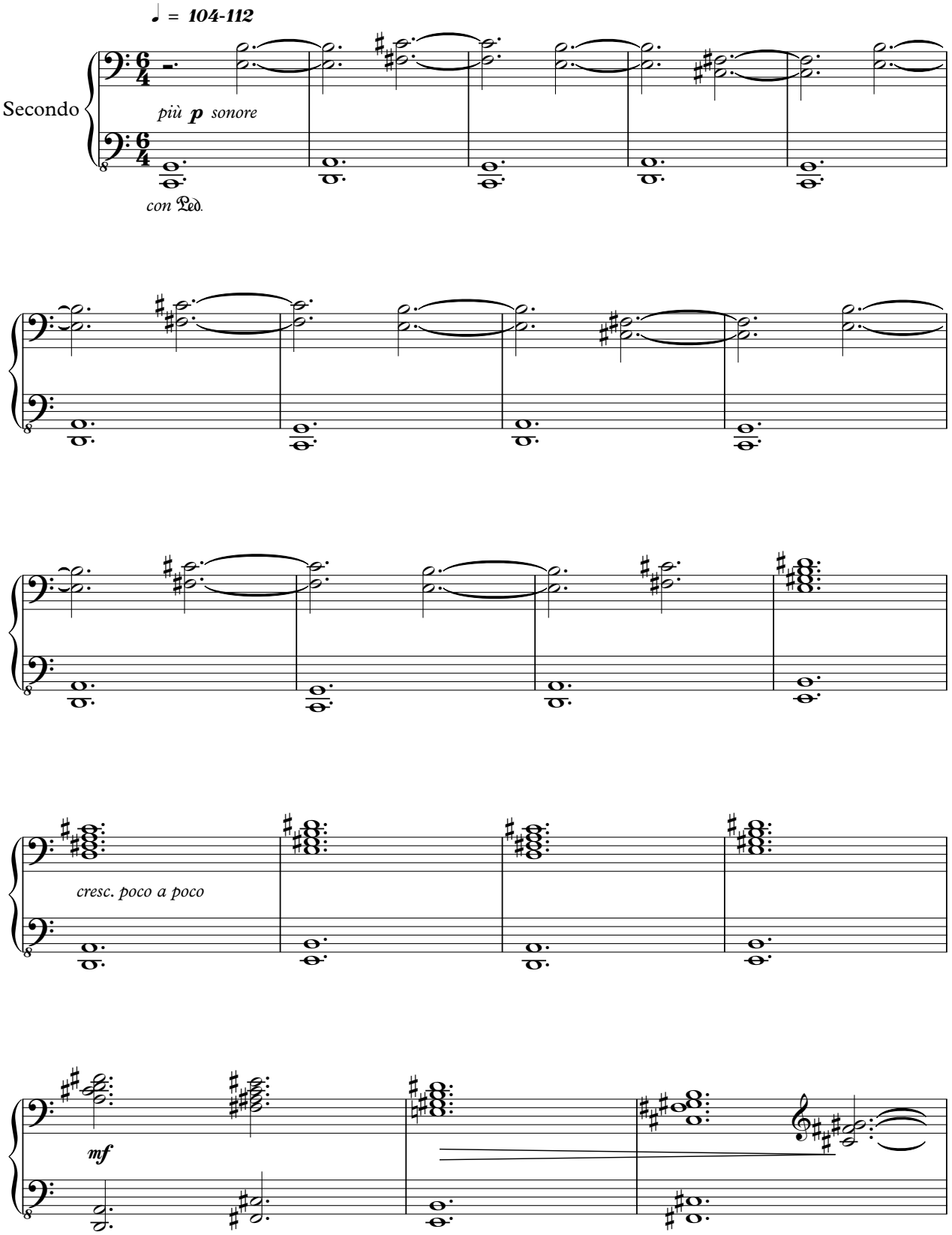

cresc.
(8va)
sfz
Adagio
8va
rit.
ppp

3 x 4 x 5

Tri štúdie pre štyri ruky na kvintu

Štúdia č.1

Martin Jánošík

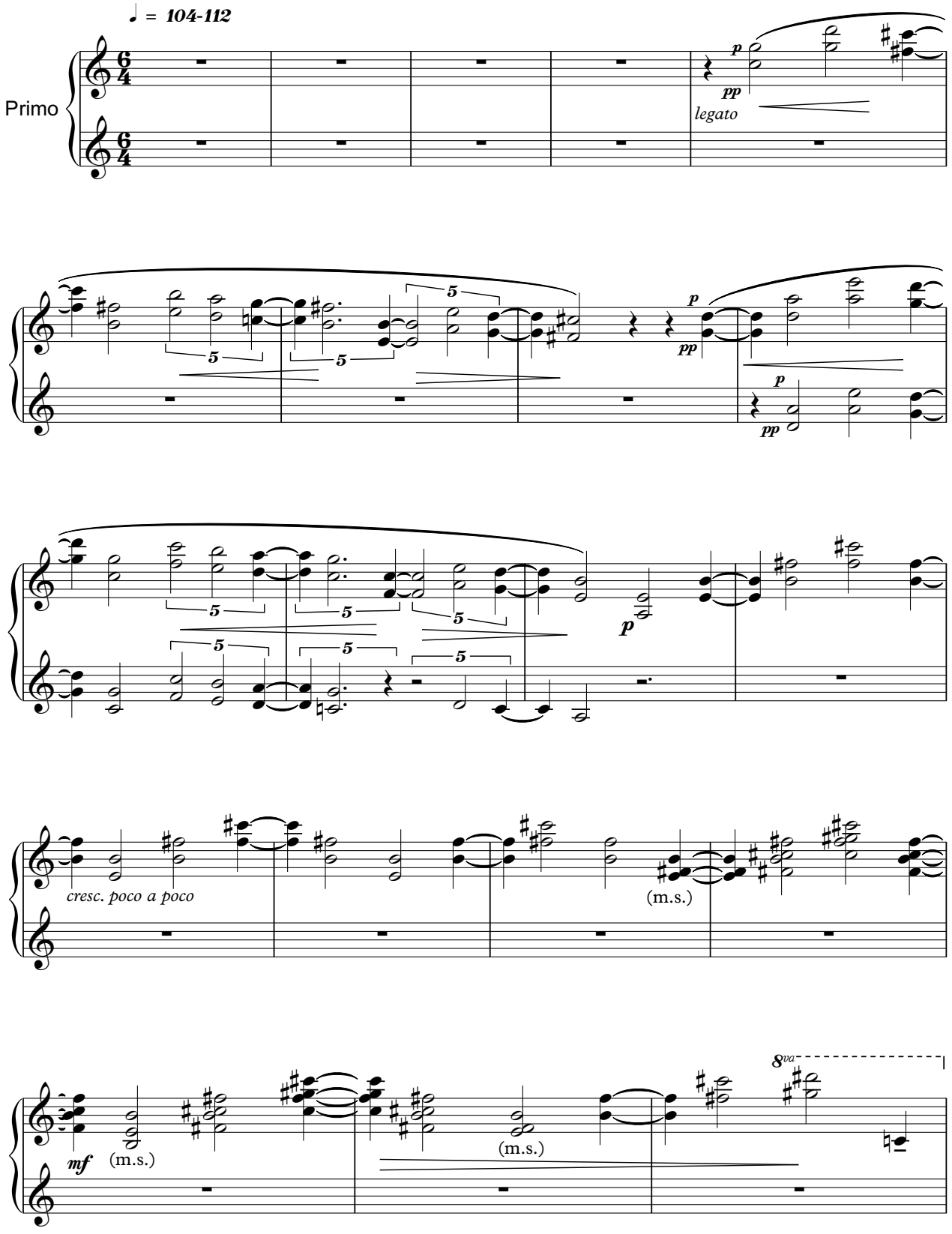


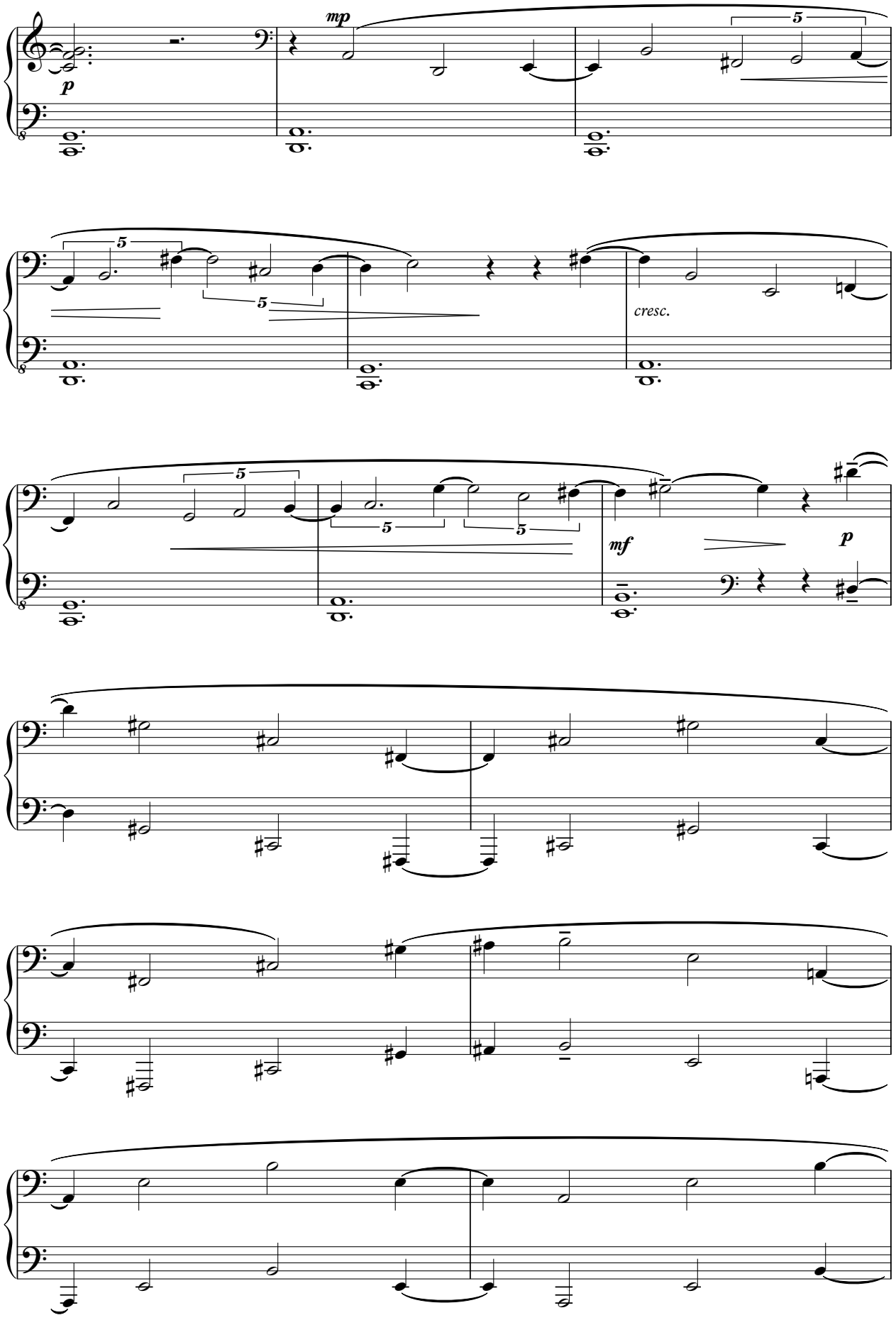
3 x 4 x 5

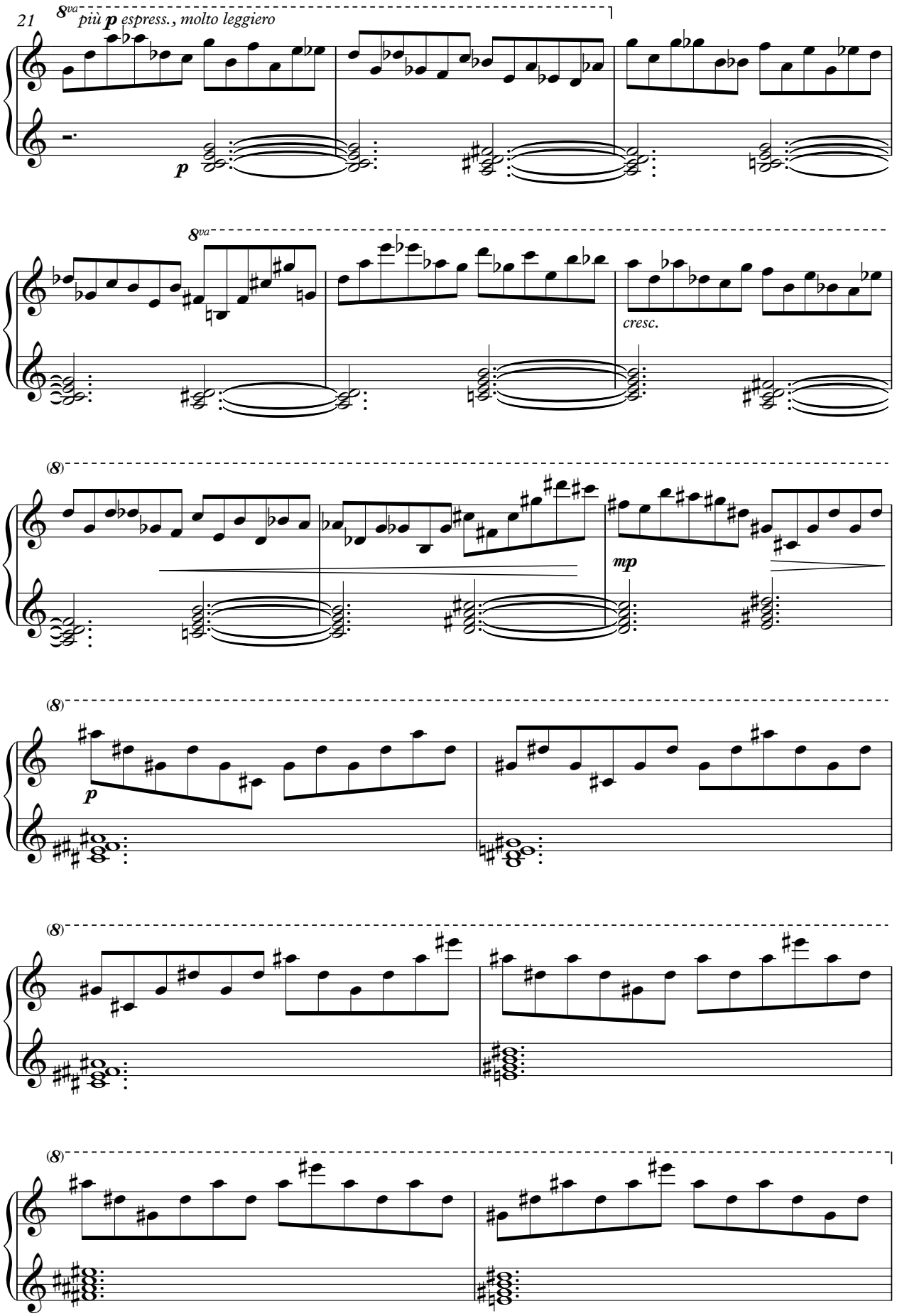
Tri štúdie pre štyri ruky na kvintu

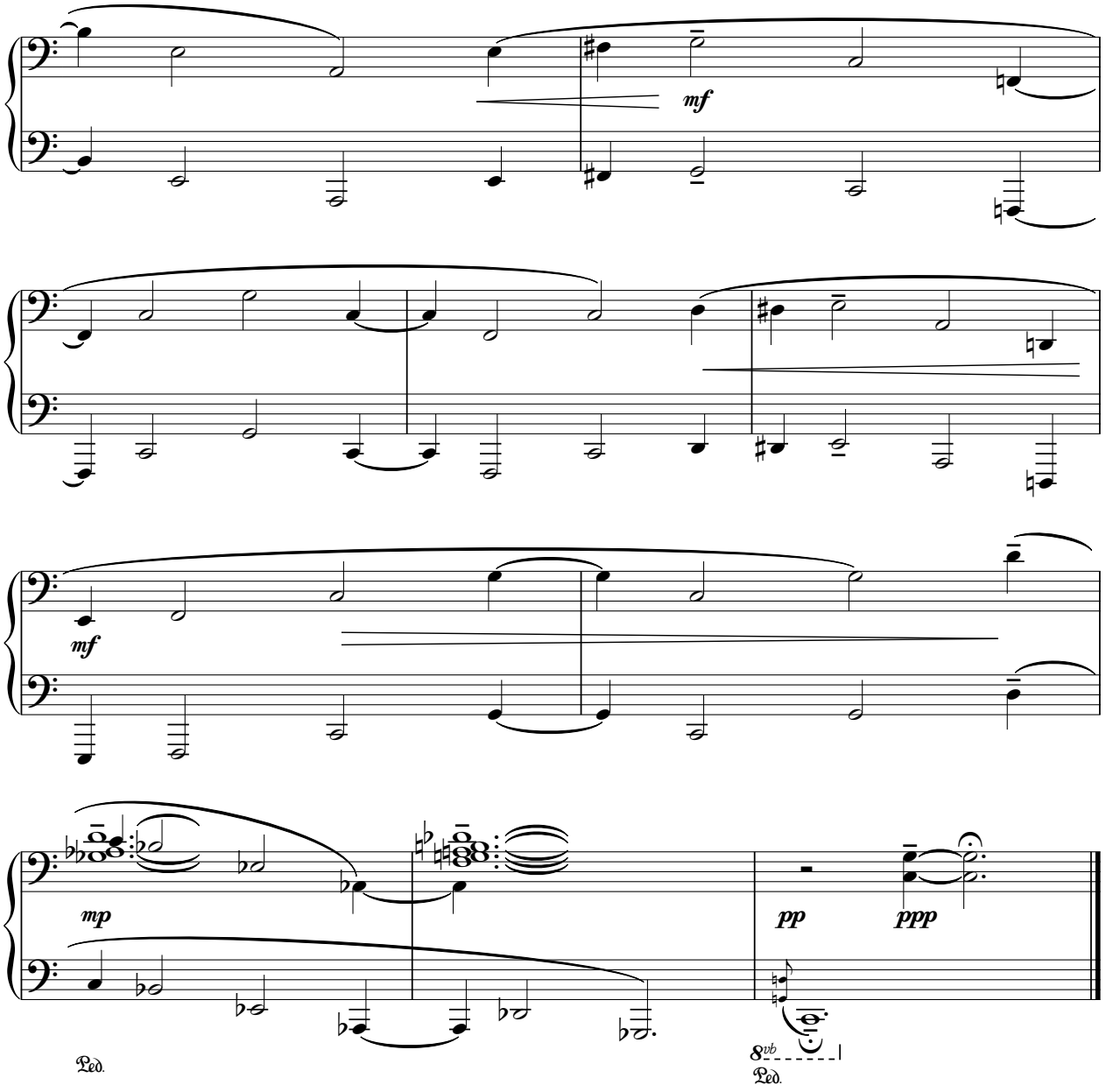
Štúdia č.1

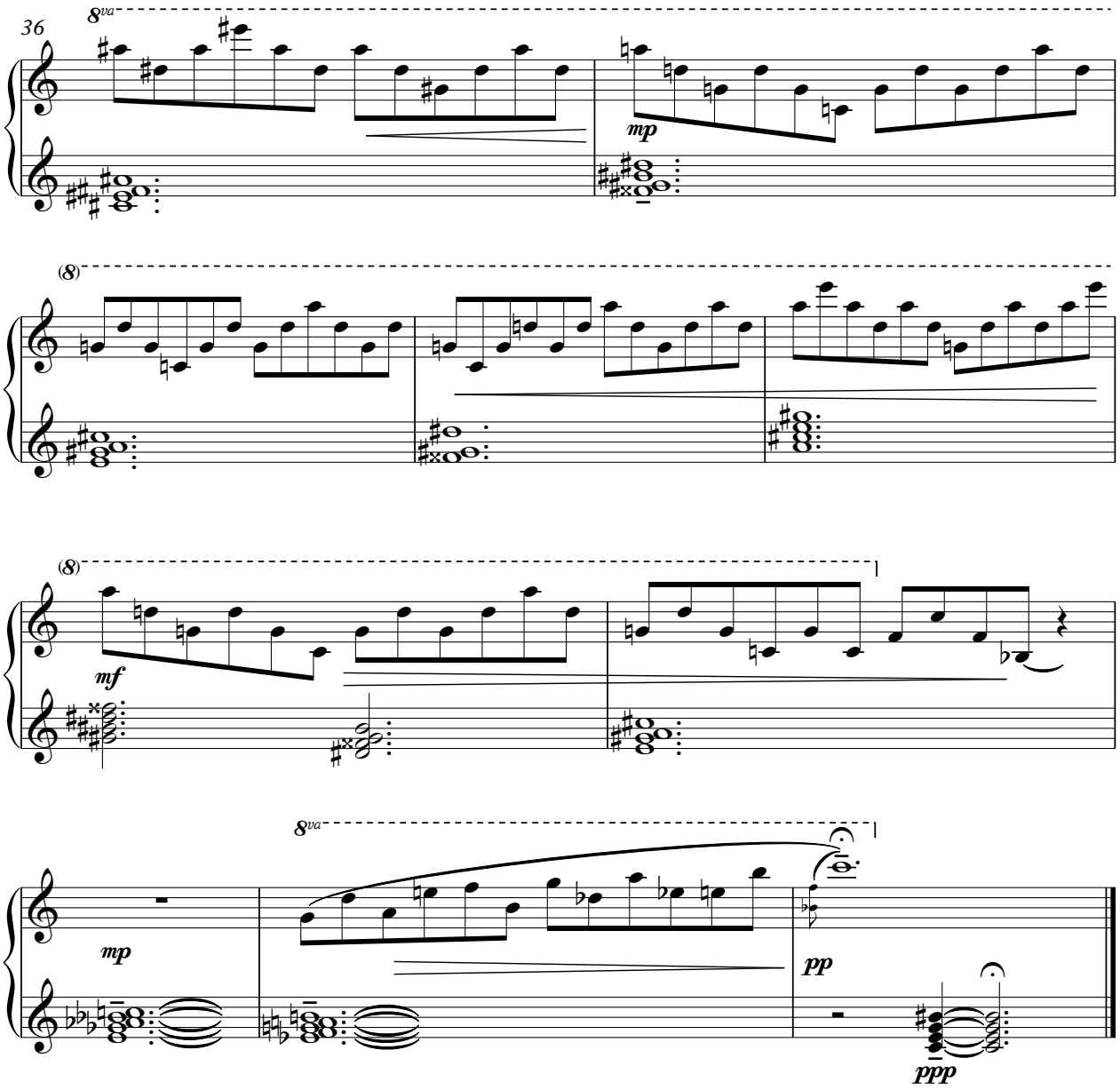
Martin Jánošík




mp
p
5
5
5
cresc.
5
5
5
mf
p

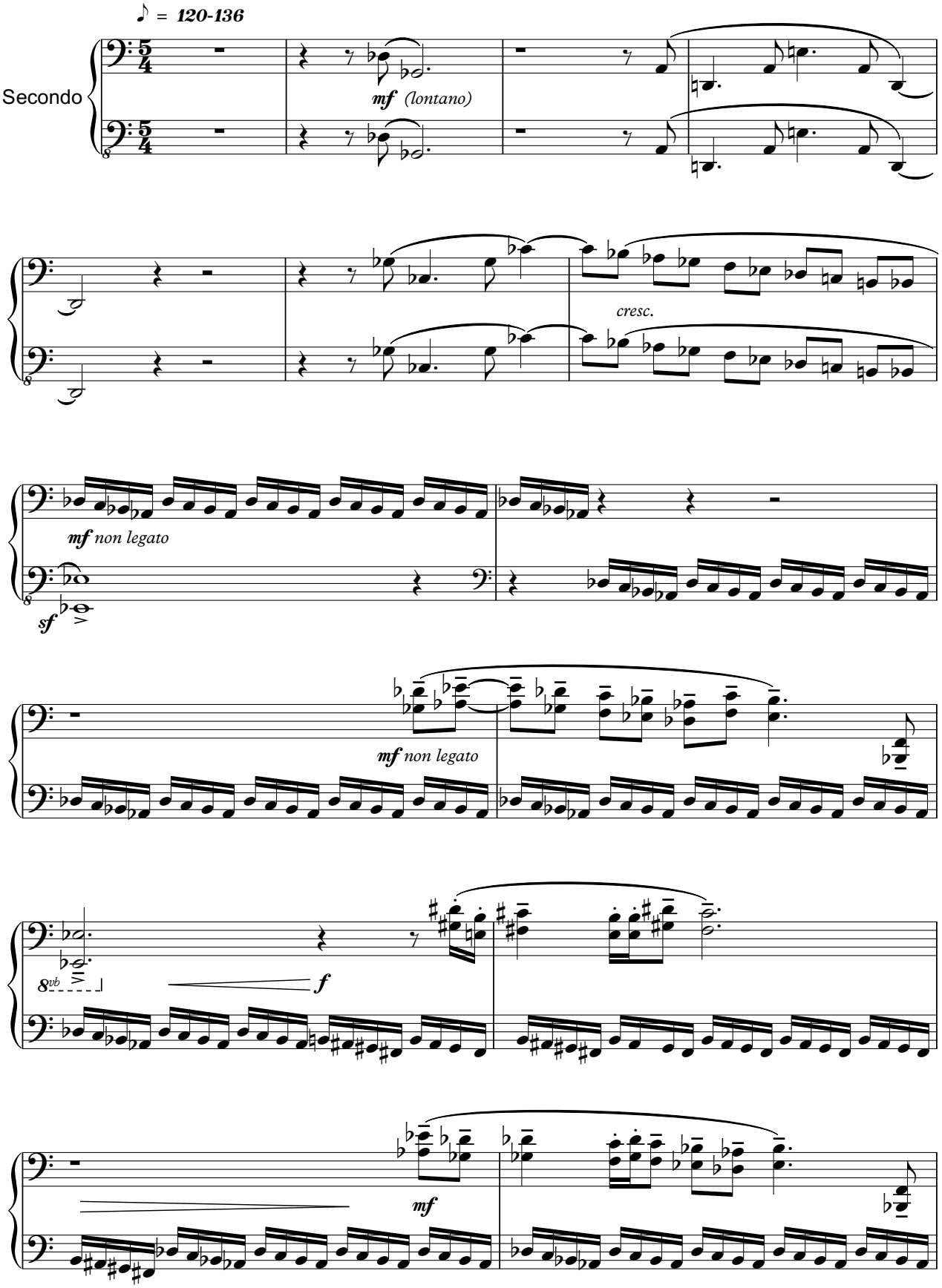

21
8va
più p espress., molto leggiero
p
8va
cresc.
(8)
mp
(8)
p
(8)
(8)


mf
mf
mp
pp
ppp
8vb
Ped.
Ped.


36
8va
mp
(8)
(8)
mf
8va
mp
pp
ppp

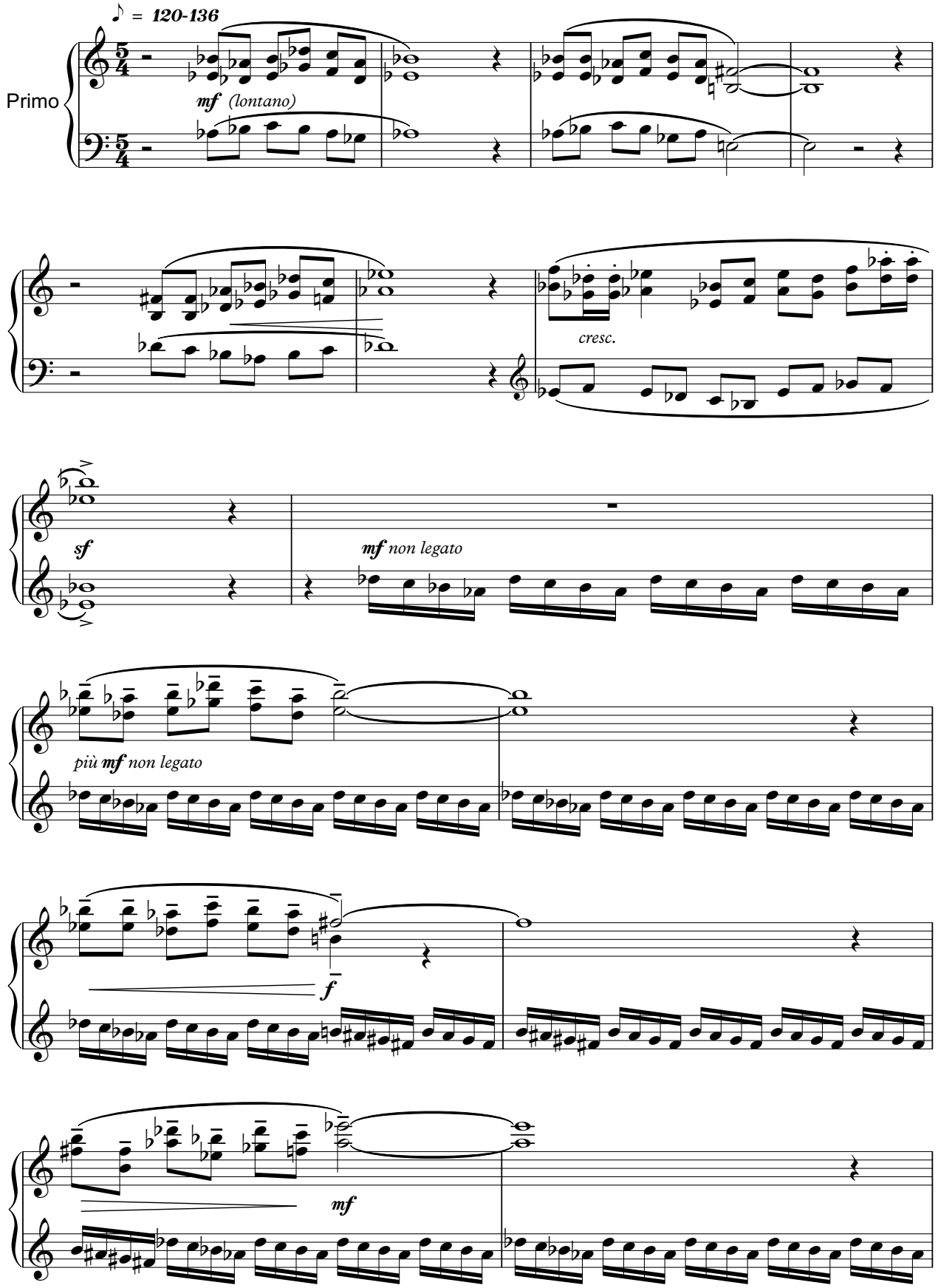
Štúdia č.2

"Fanfáry"

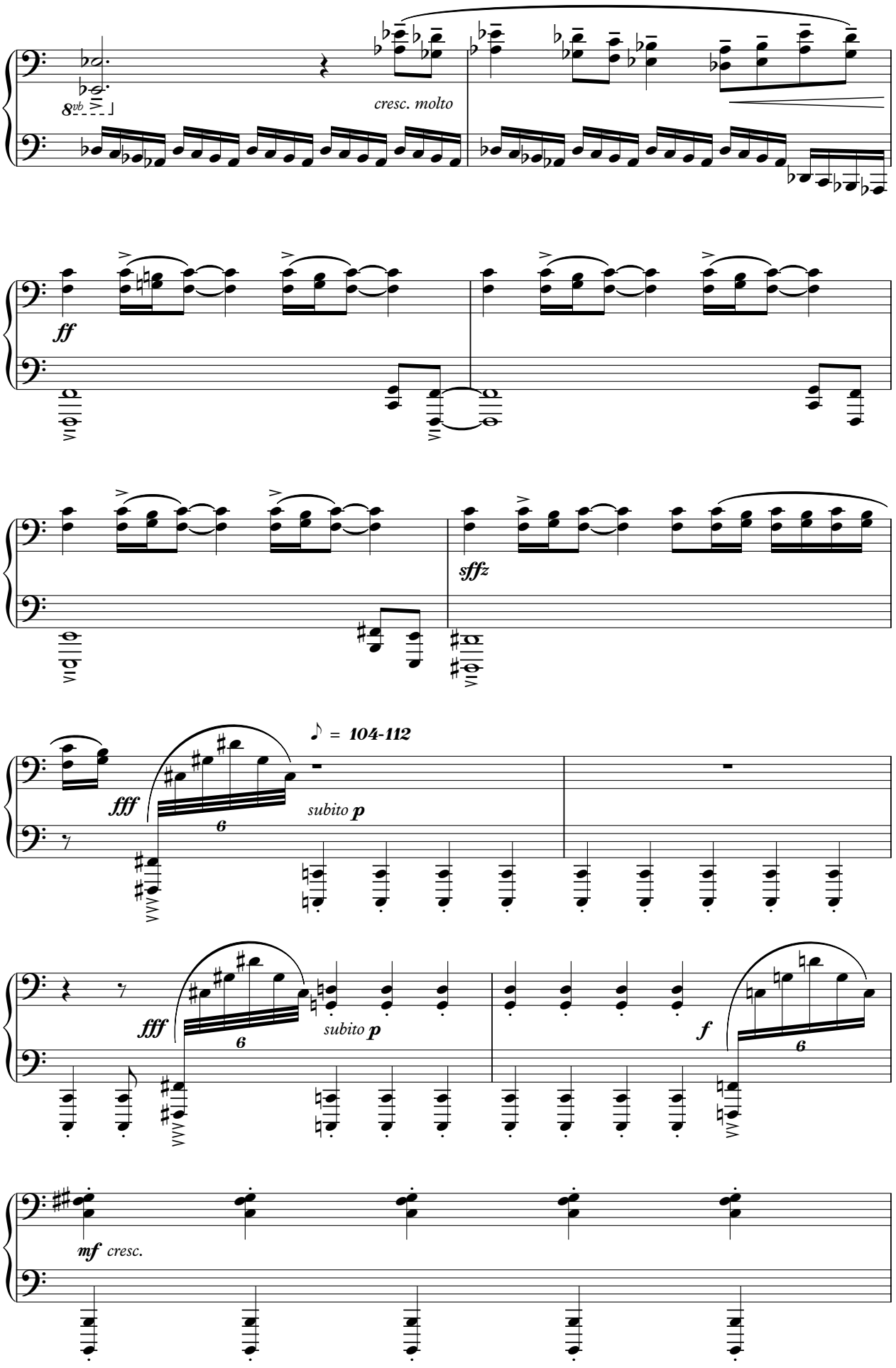


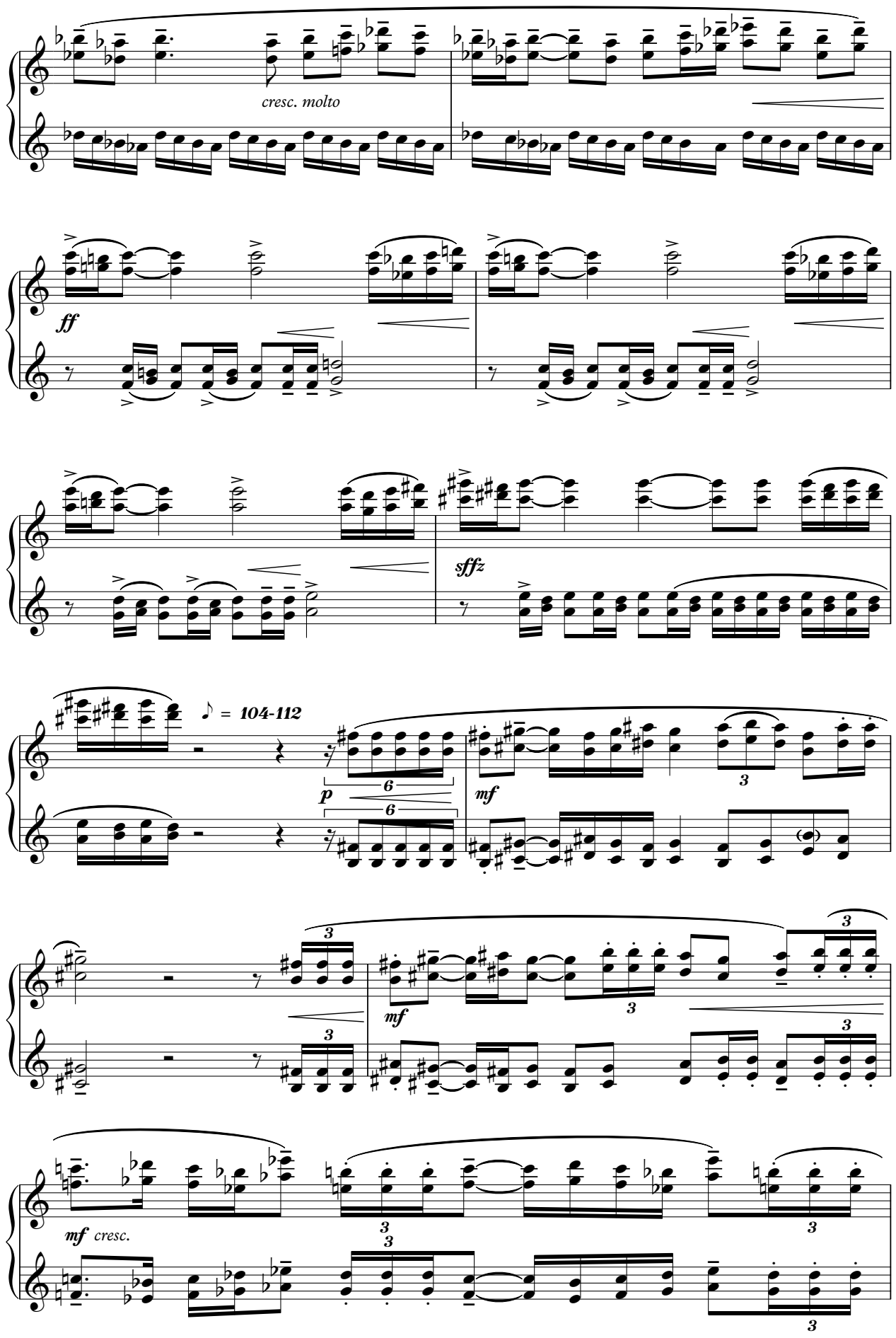
Štúdia č.2

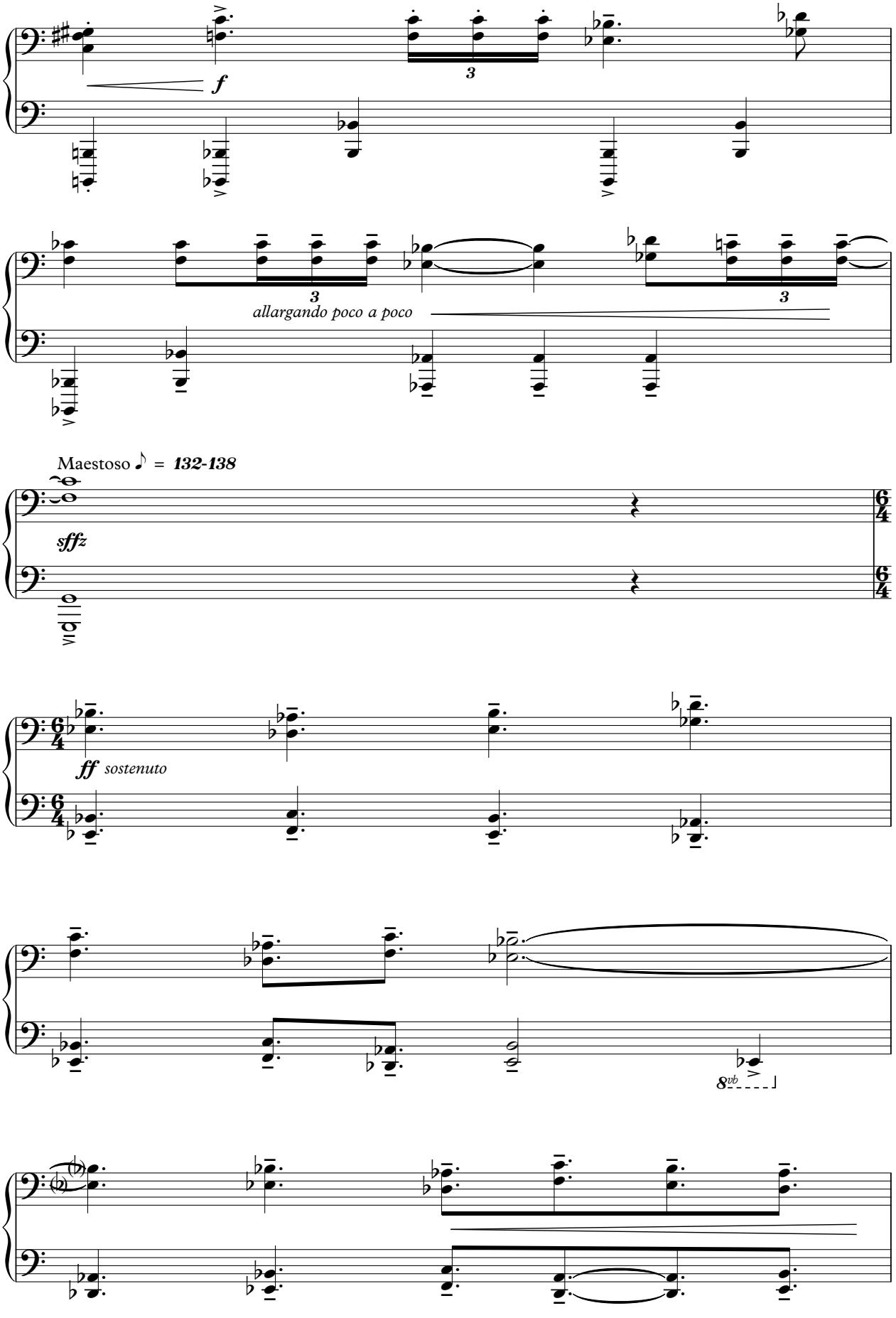
"Fanfáry"

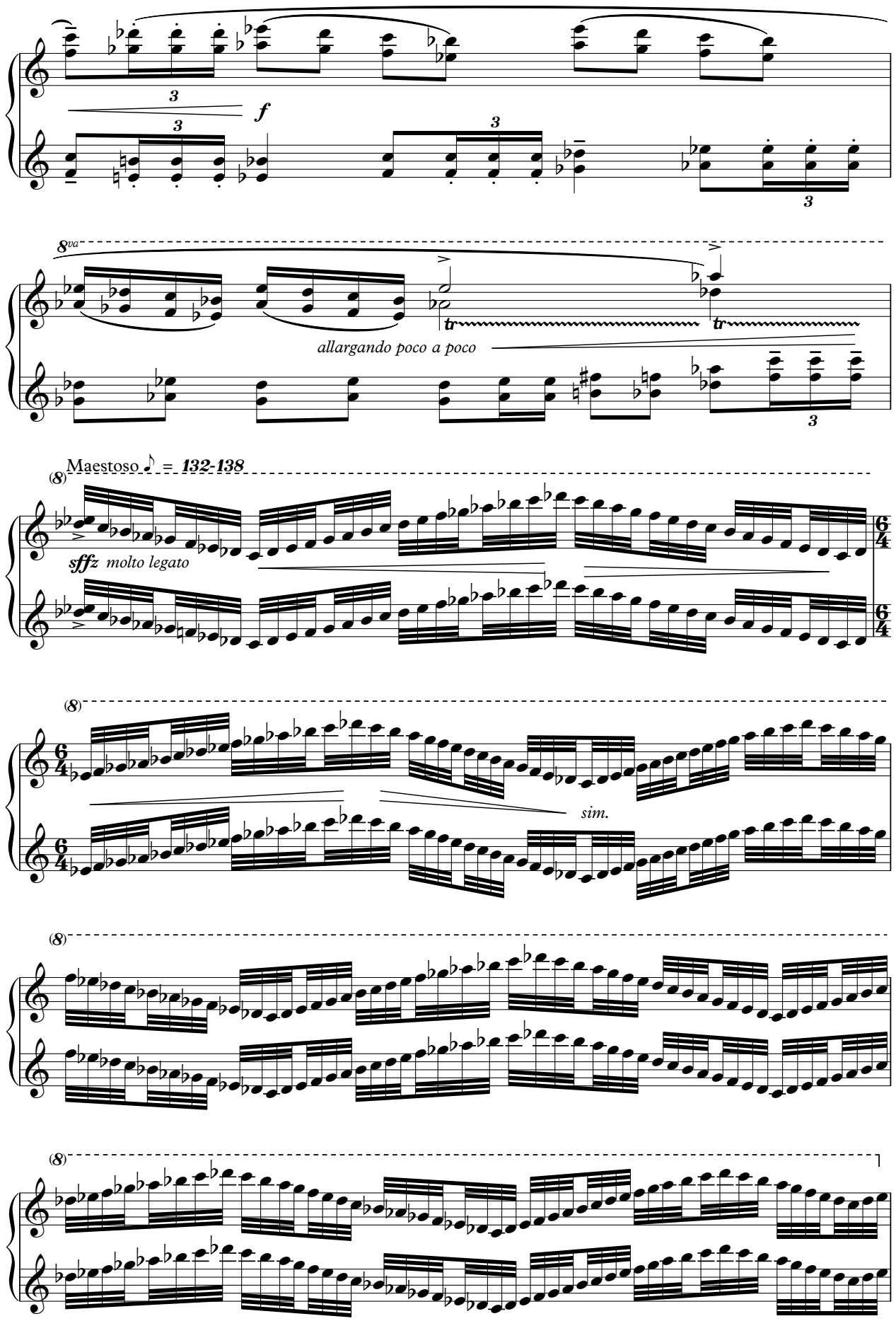


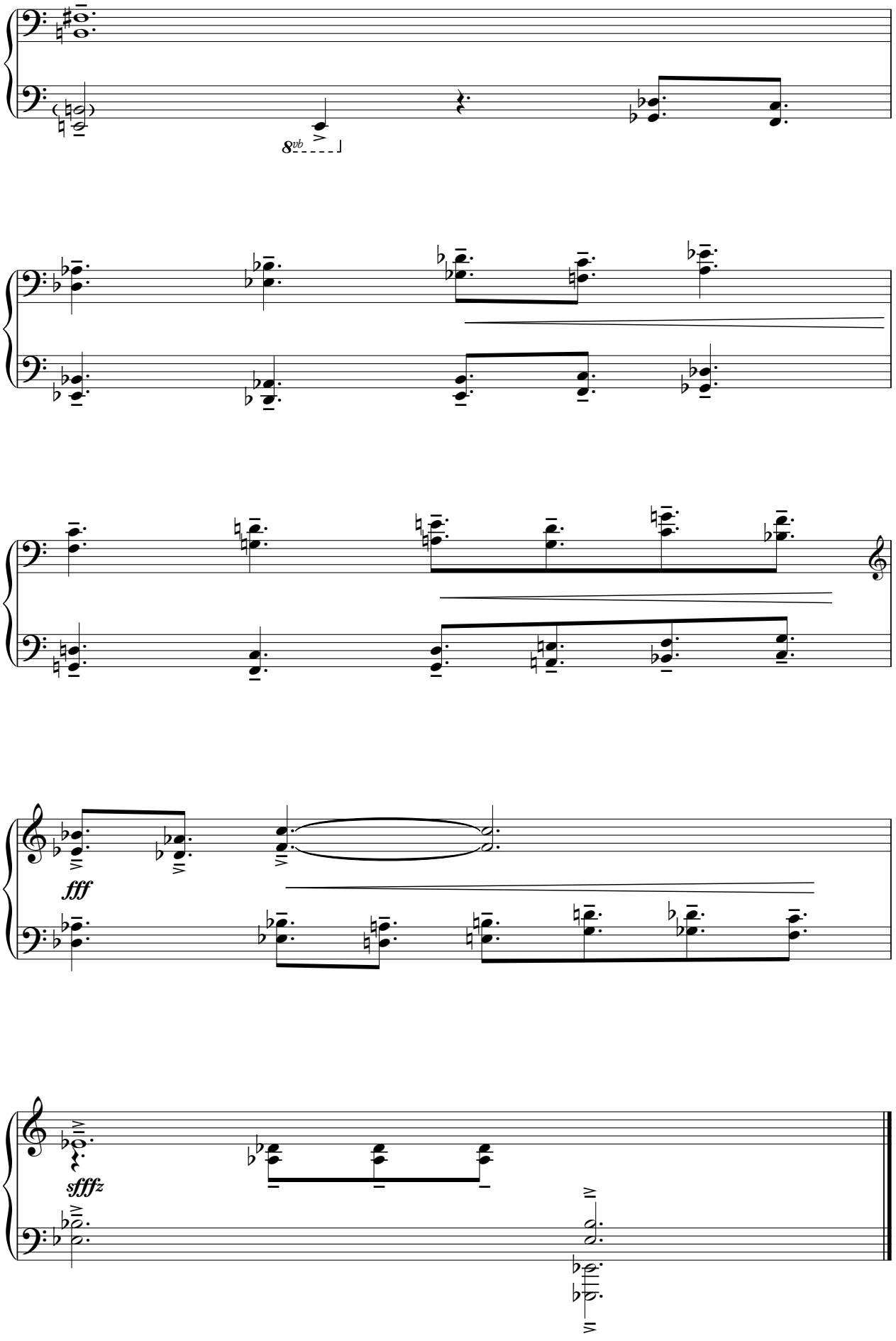
Secondo

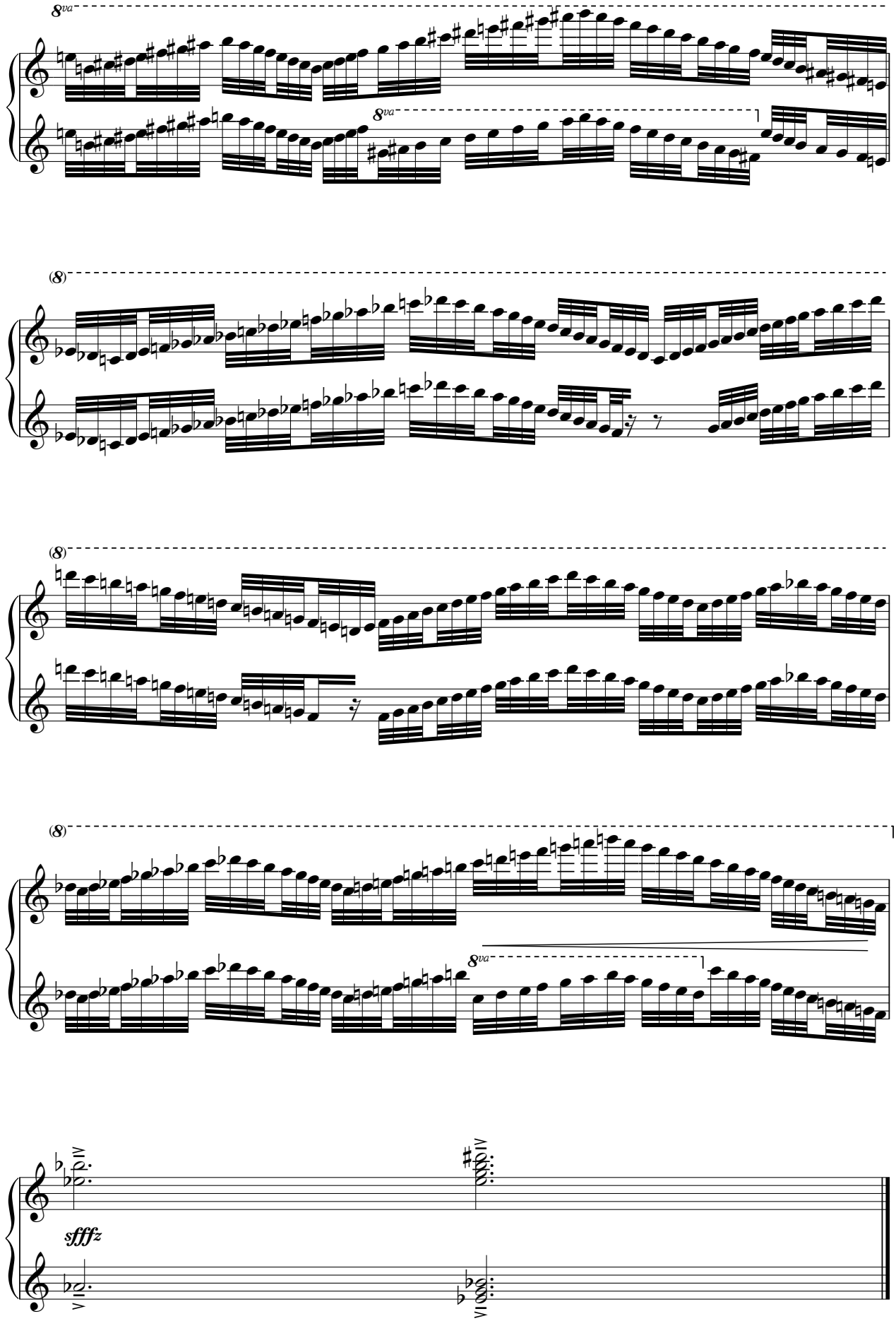

8vb
cresc. molto
ff
sffz
♪ = 104-112
fff
6
subito p
fff
6
subito p
f
6
mf cresc.


cresc. molto
ff
sffz
♪ = 104-112
p
mf
mf
mf cresc.

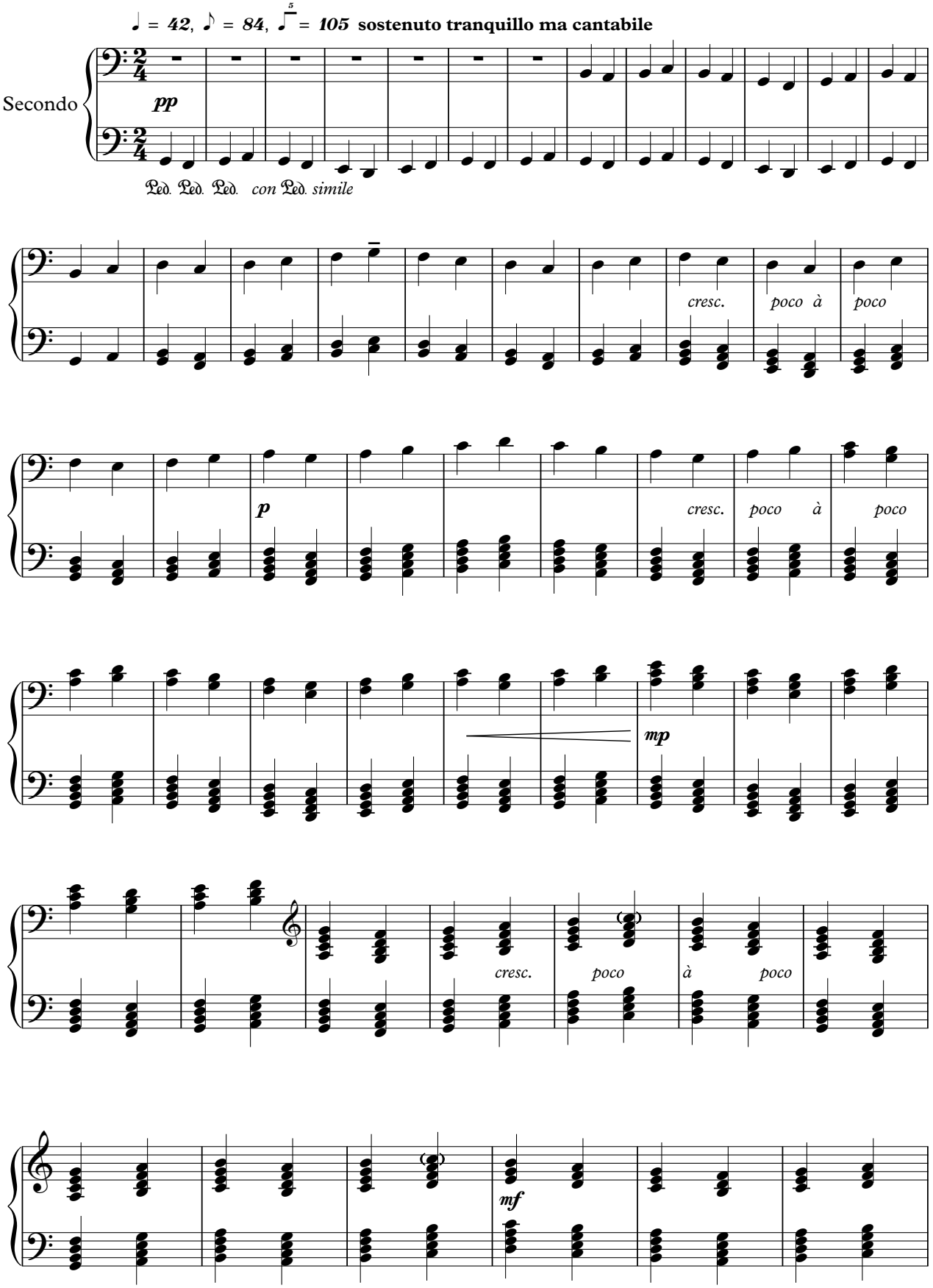

f
3
3
allargando poco a poco
3
Maestoso ♪ = 132-138
sffz
ff sostenuto
8vb


f
8va
allargando poco a poco
Maestoso ♪ = 132-138
sffz molto legato
sim.

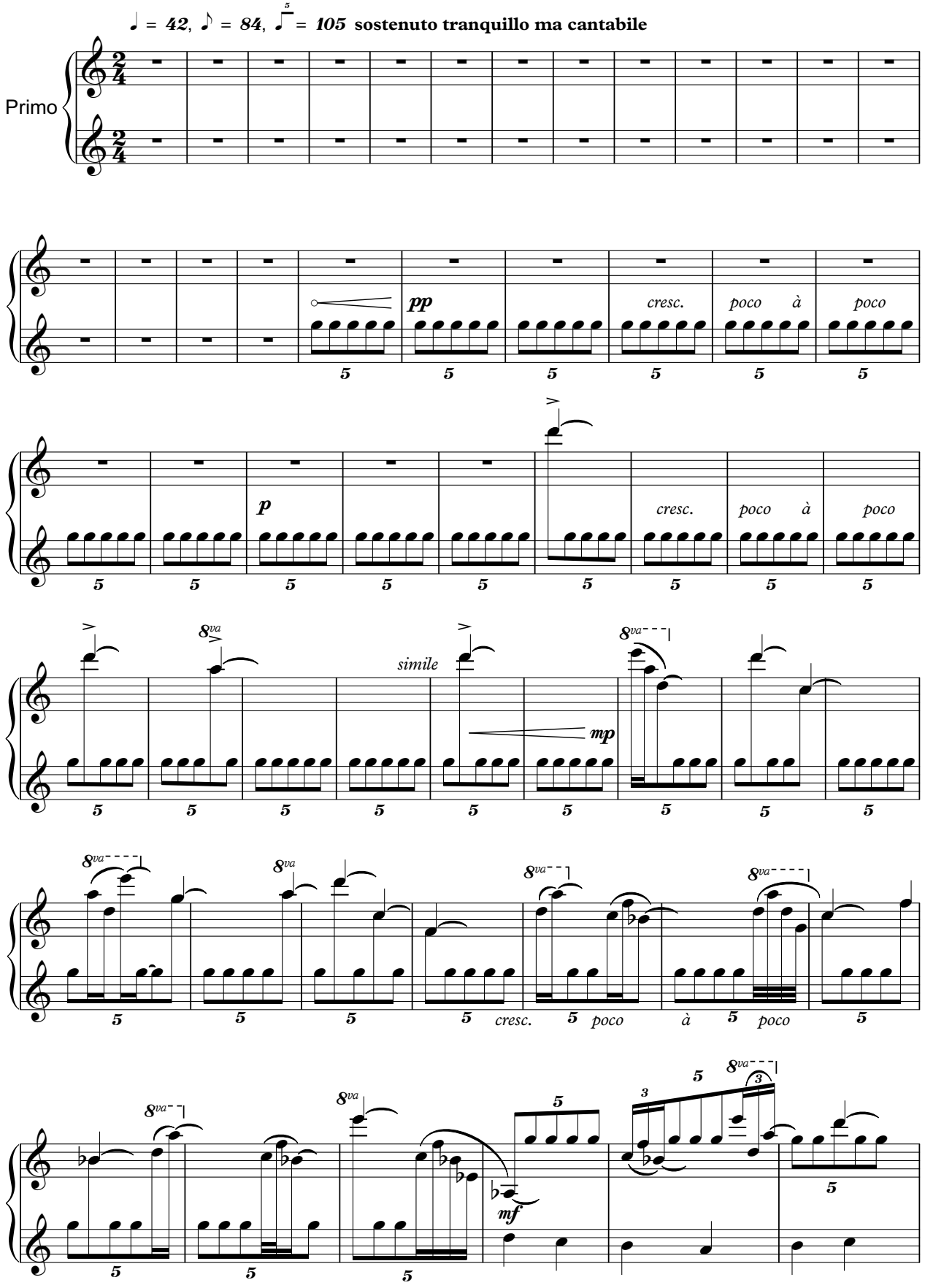

8vb
fff
sffffz

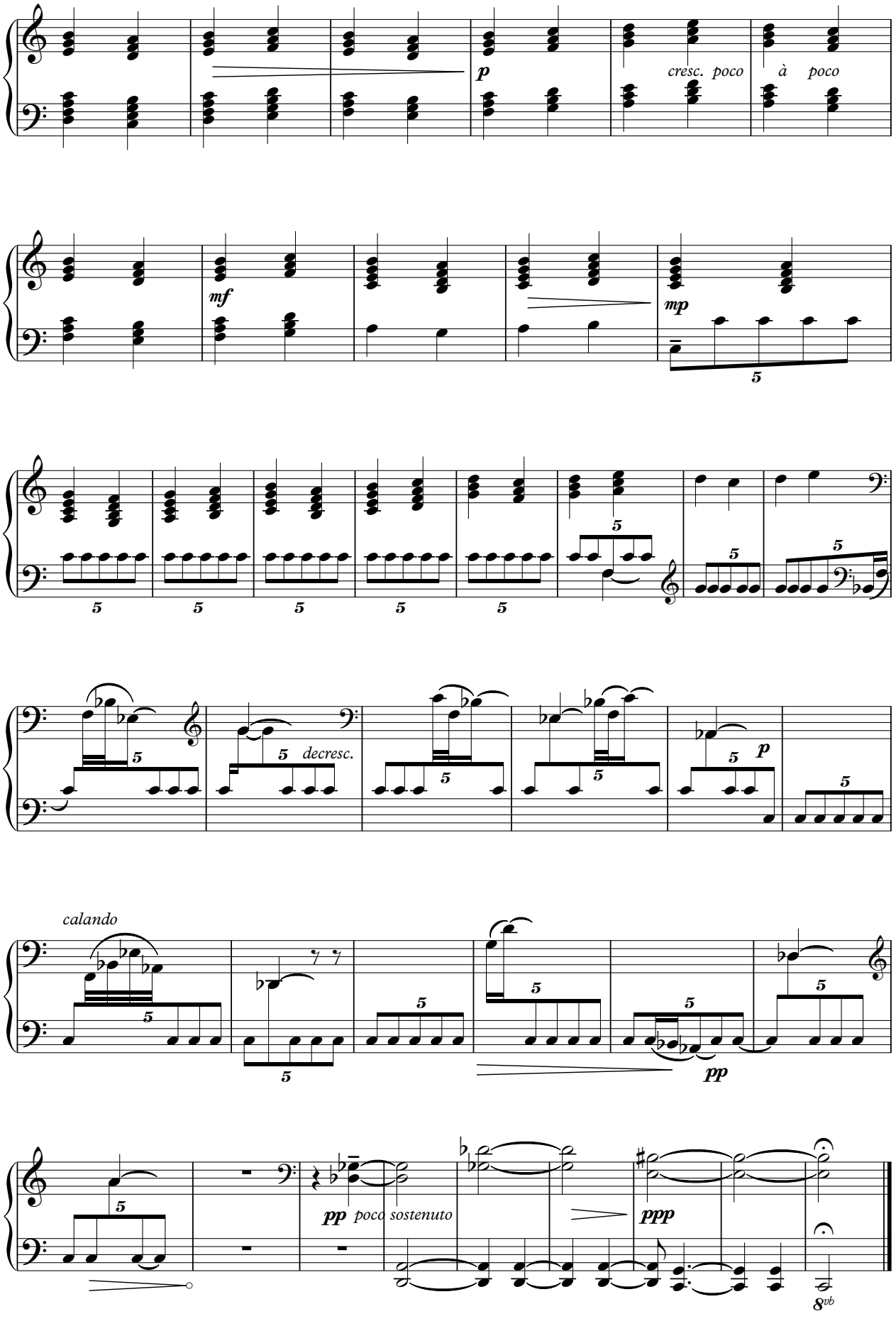

8va
8va
(8)
(8)
(8)
8va
sffz

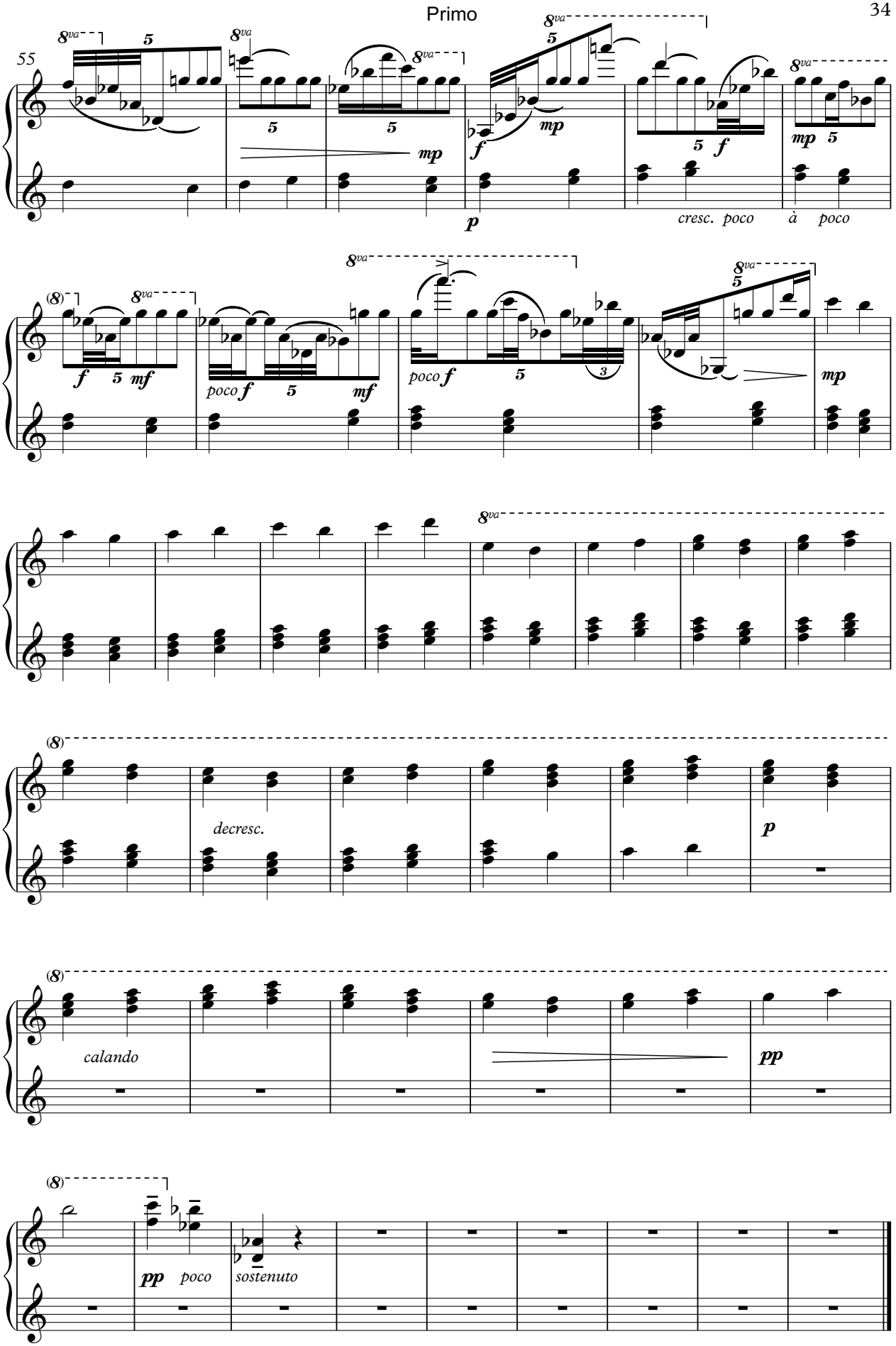
Štúdia č.3


♩ = 42, ♪ = 84, 5 = 105 sostenuto tranquillo ma cantabile
Secondo
pp
Ped. Ped. Ped. con Ped. simile
cresc. poco à poco
p
cresc. poco à poco
mp
cresc. poco à poco
mf

Štúdia č.3


♩ = 42, ♪ = 84, 5 = 105 sostenuto tranquillo ma cantabile
Primo
pp
cresc.
poco à
poco
p
simile
mp
8va
mf


p
cresc. poco
à poco
mf
mp
5
decresc.
calando
pp
poco sostenuto
ppp
8vb


55
8va
mp
f
p
cresc. poco à poco
mf
poco f
decresc.
calando
pp
poco
sostenuto

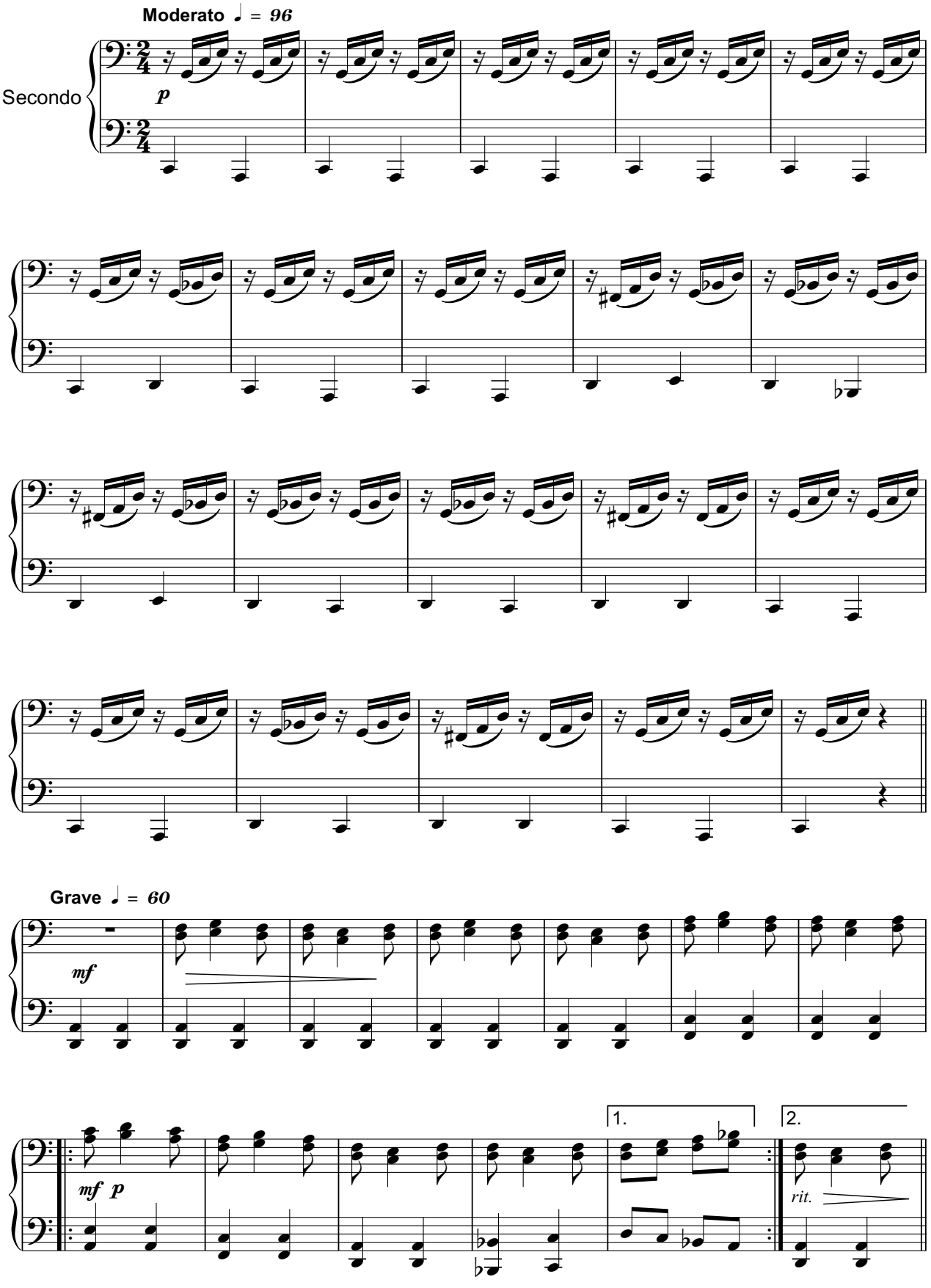
Ľuboš KUBIZNA

Príbehy pre deti

1. Na dedine
2. Intermezzo
3. Pochod

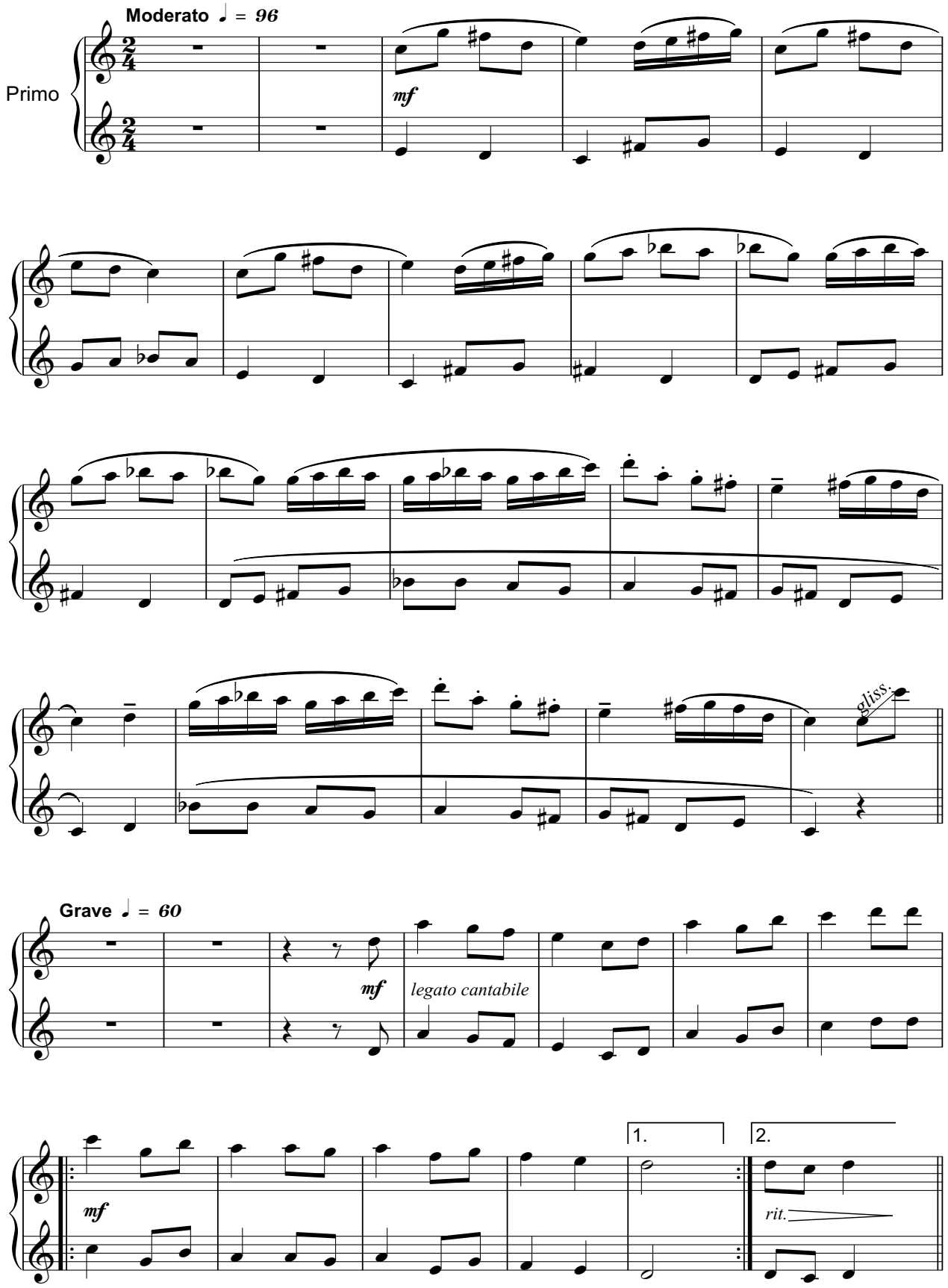
Na dedine

Ľuboš Kubizna

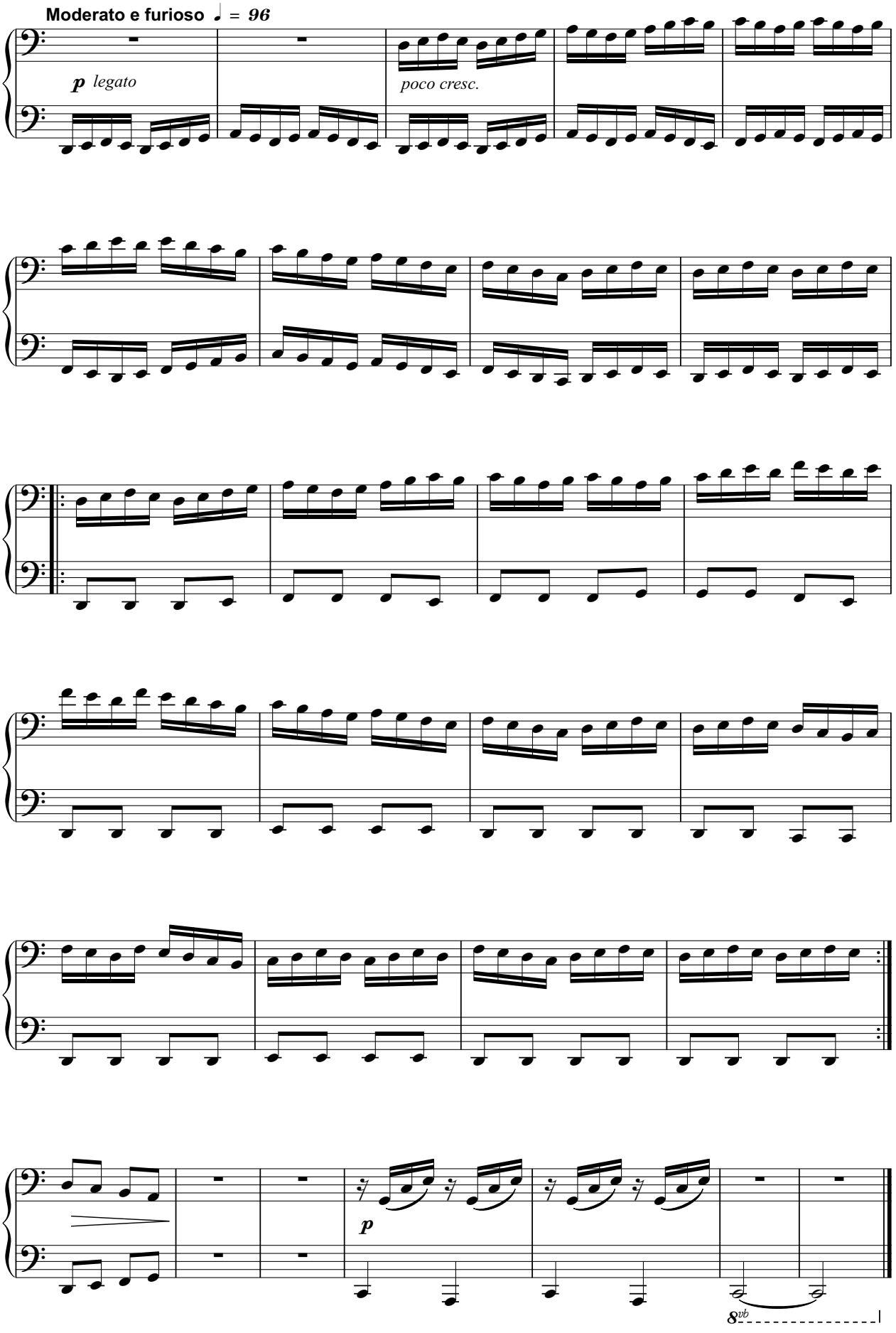


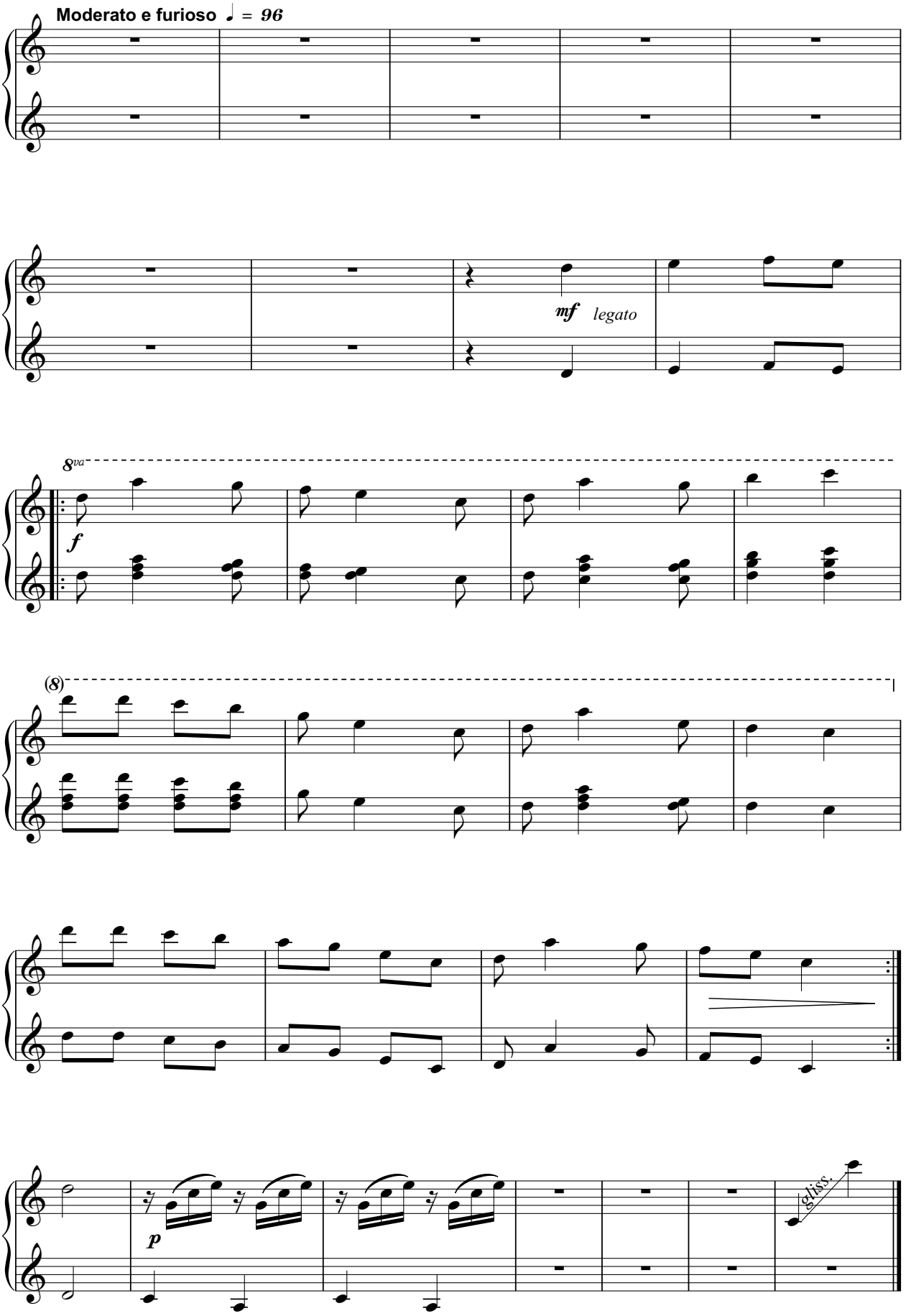
Na dedine

Ľuboš Kubizna

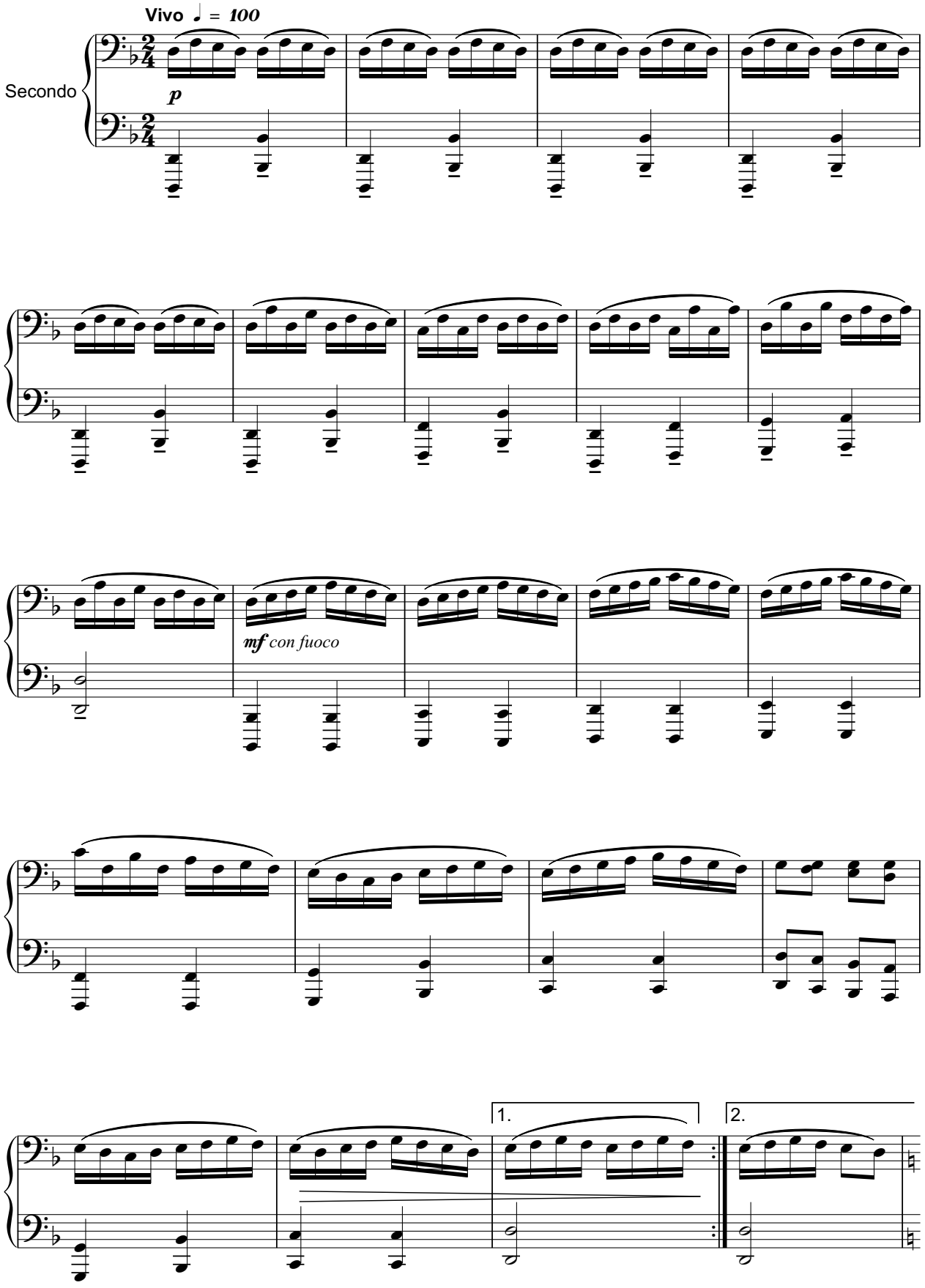


Secondo

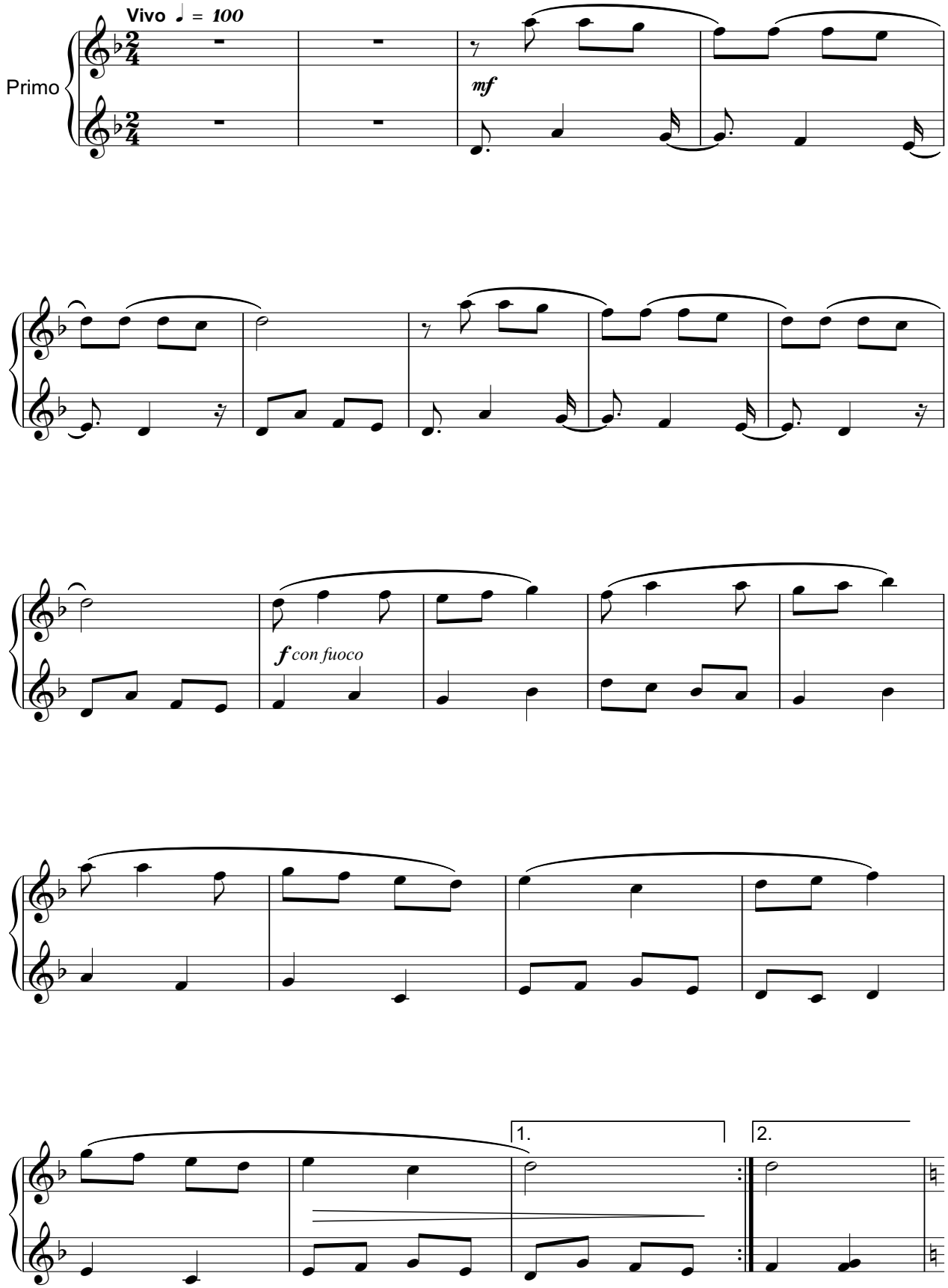


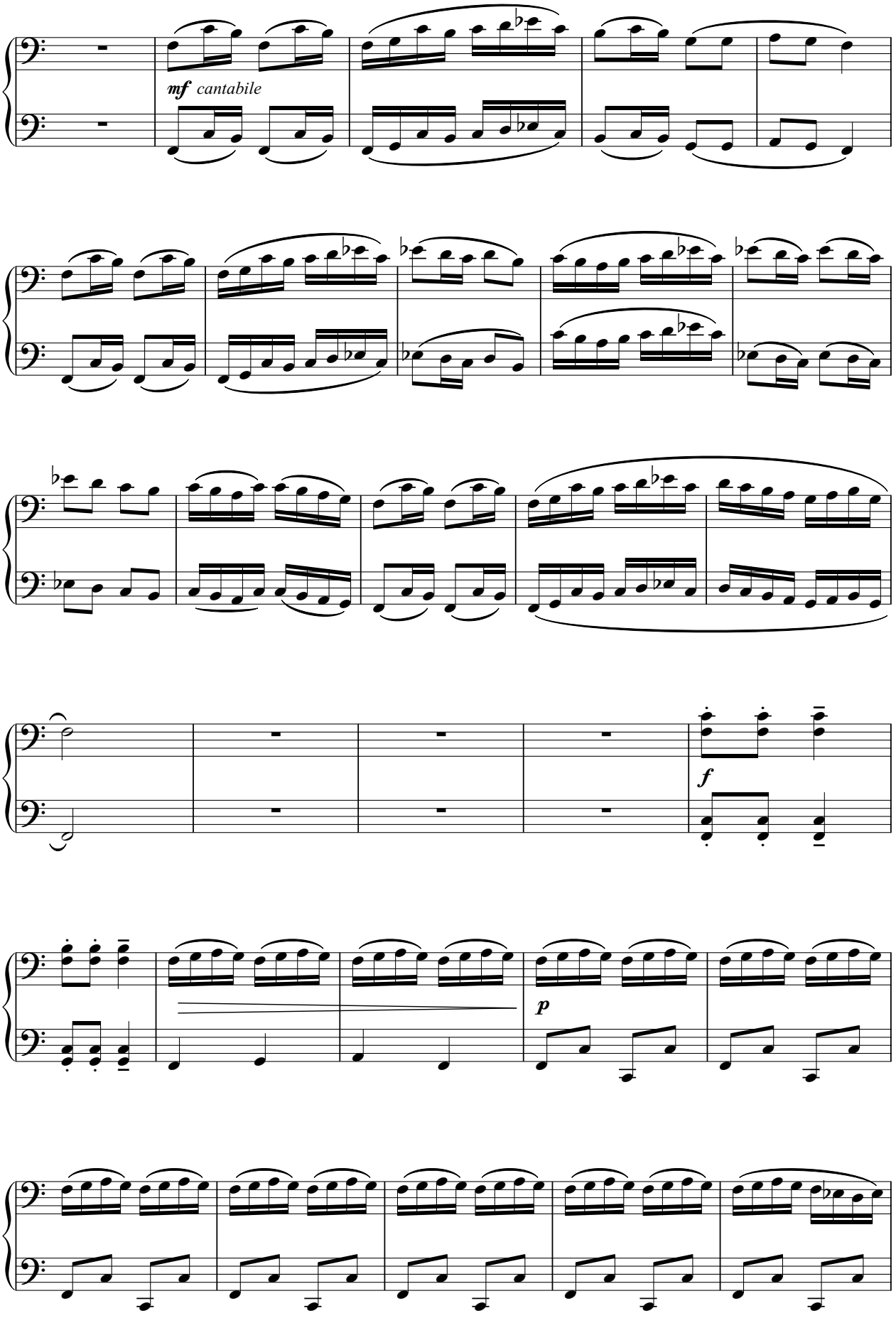

Moderato e furioso ♩ = 96
mf legato
8va
f
(8)
p
gliss.

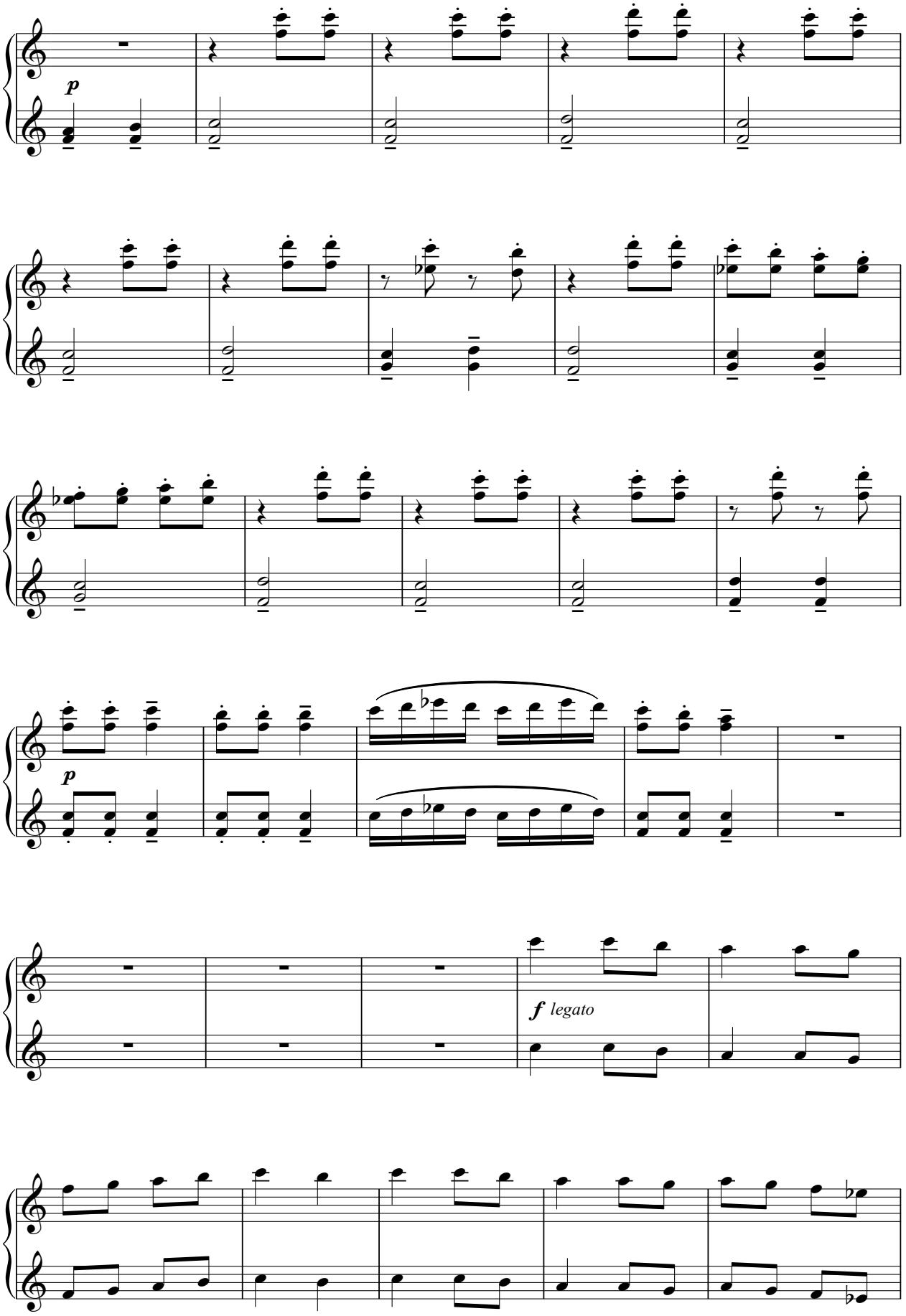
Intermezzo

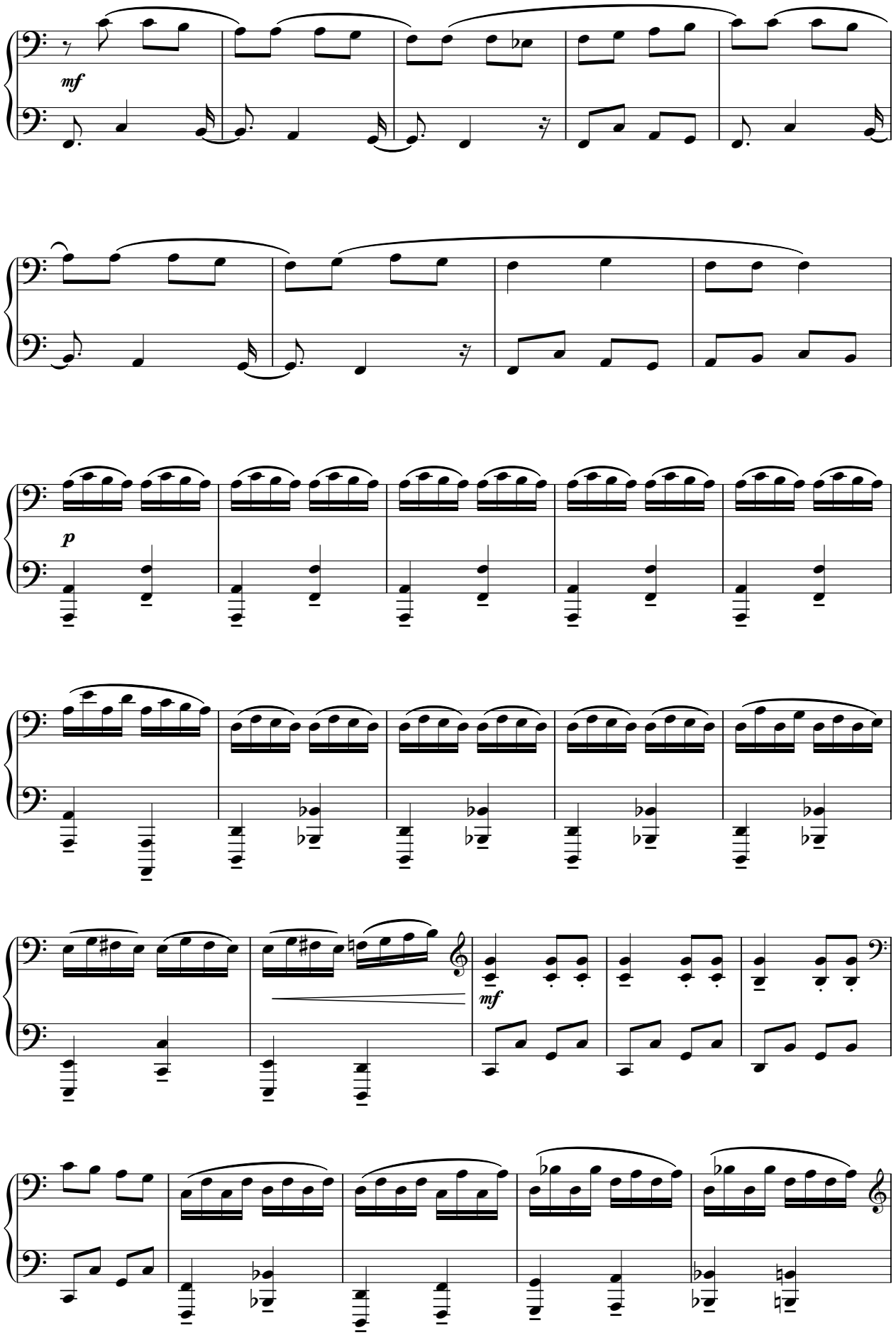


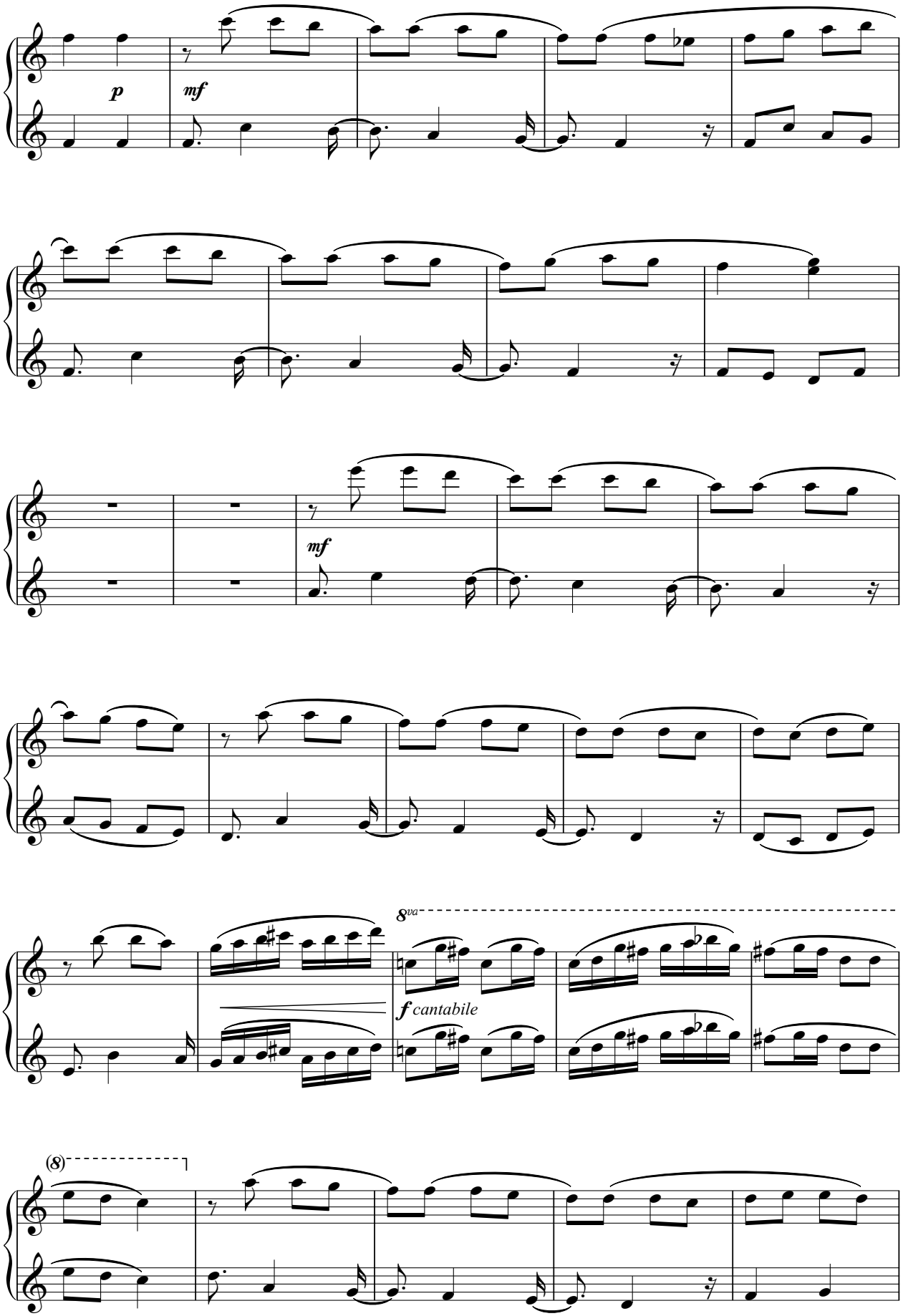
Intermezzo



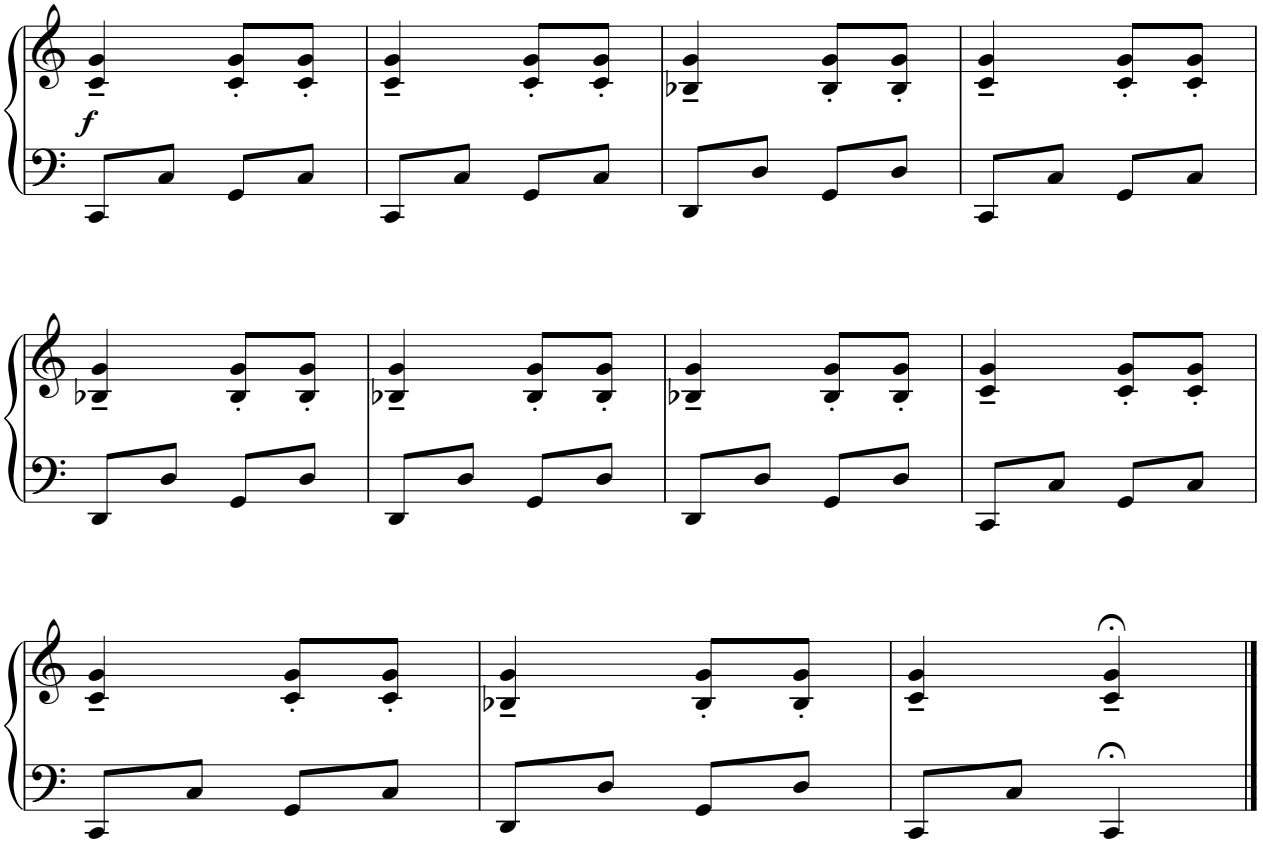

mf cantabile
f
p

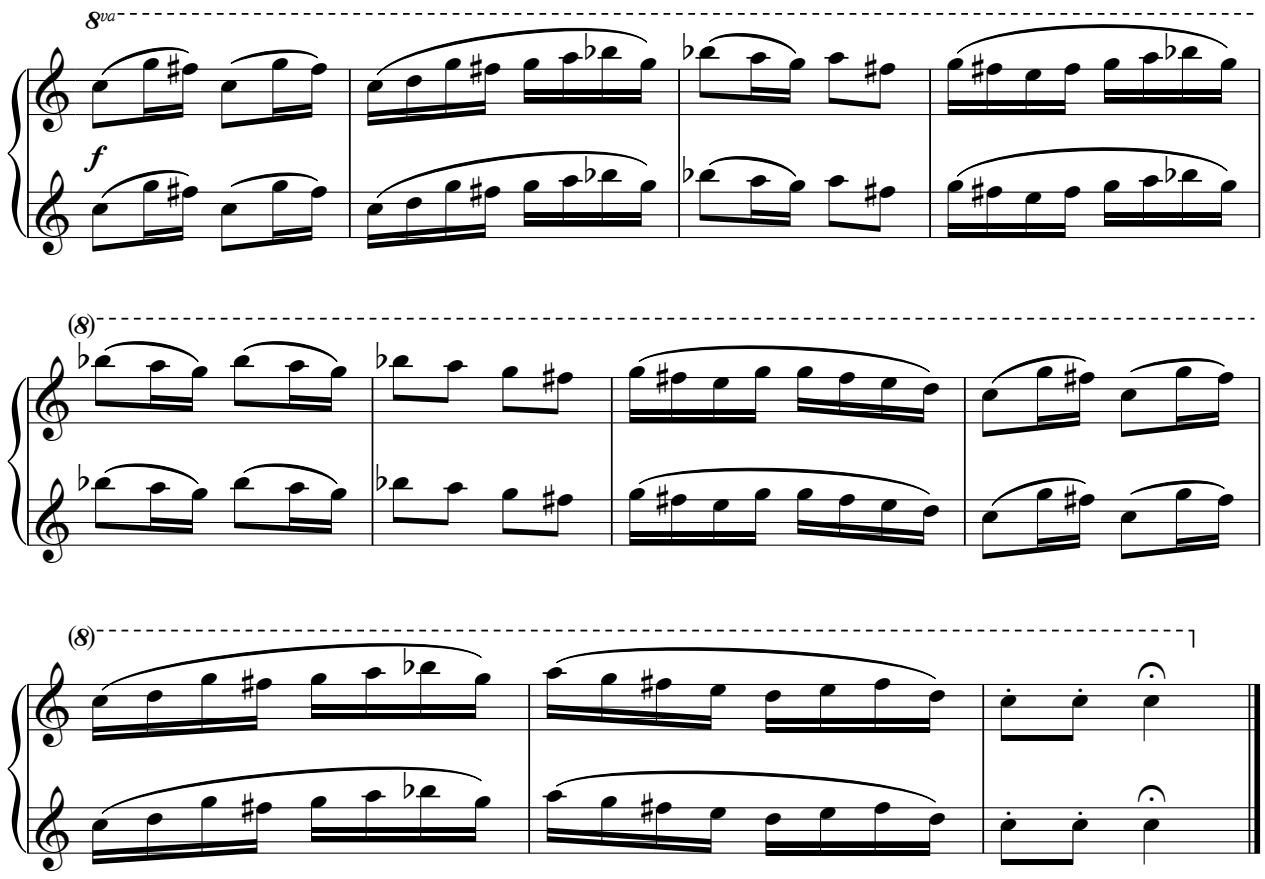

p
p
f legato


mf
p
mf

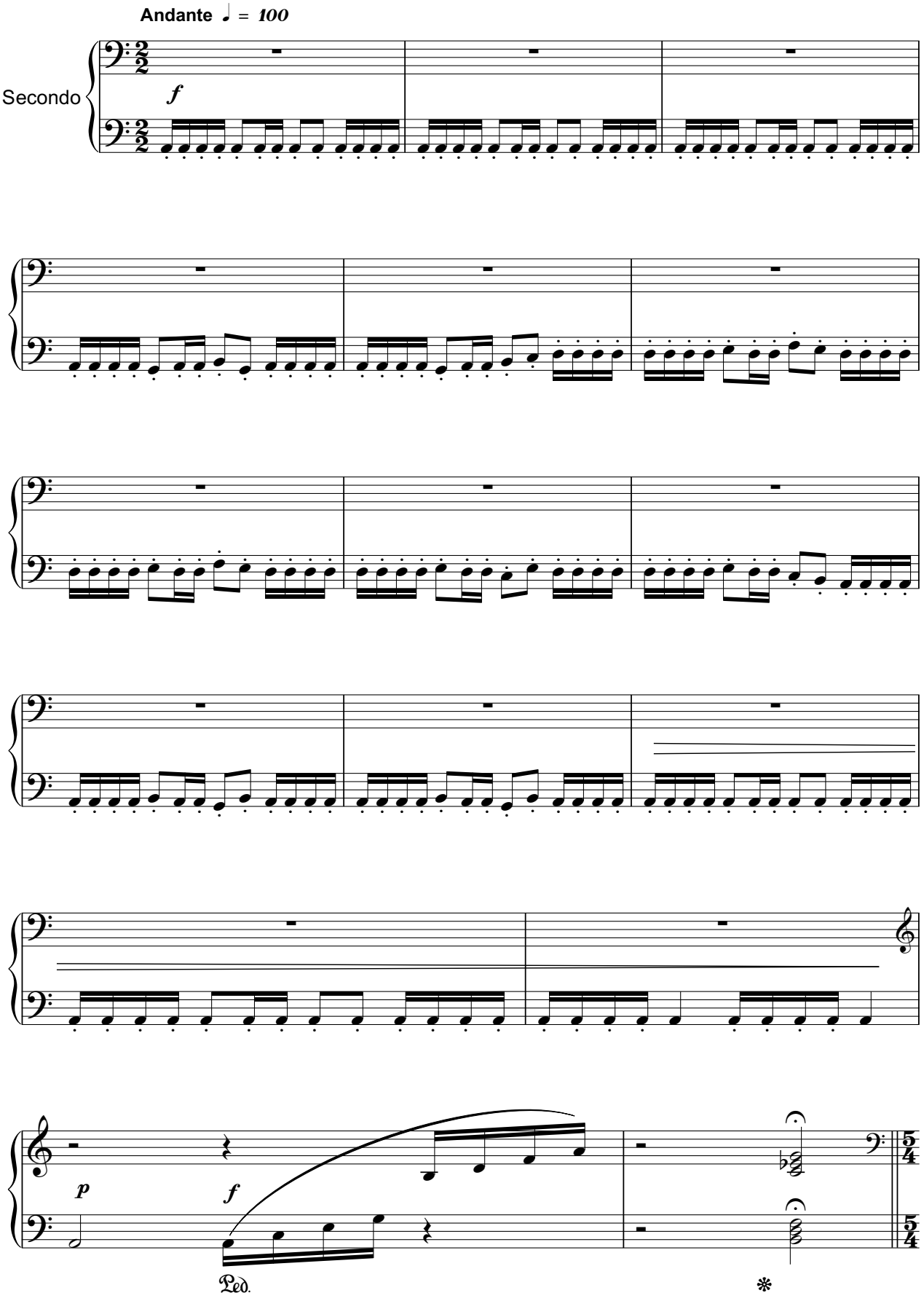

p
mf
mf
8va
f cantabile
(8)

Secondo

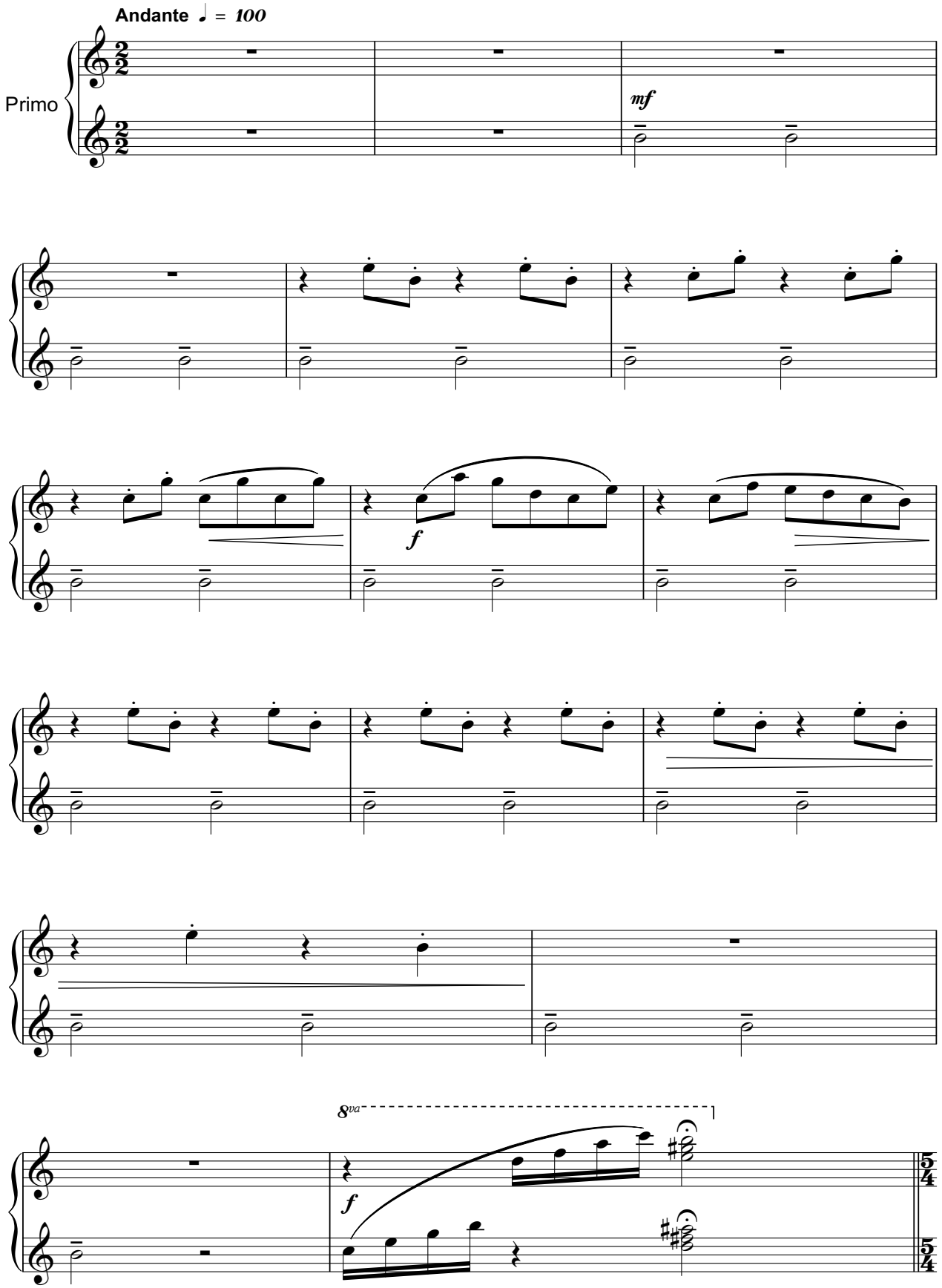


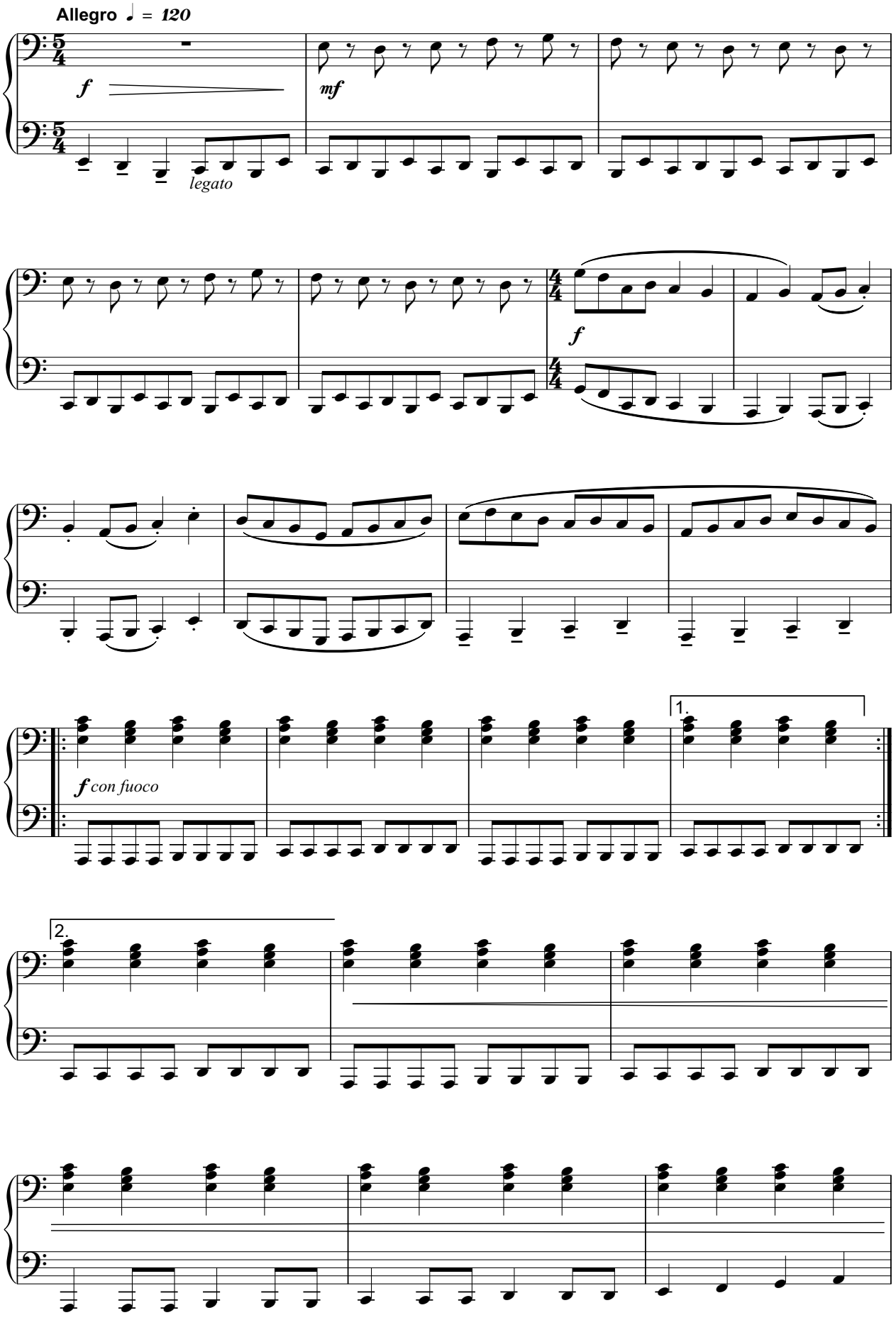

8va
f
(8)
(8)

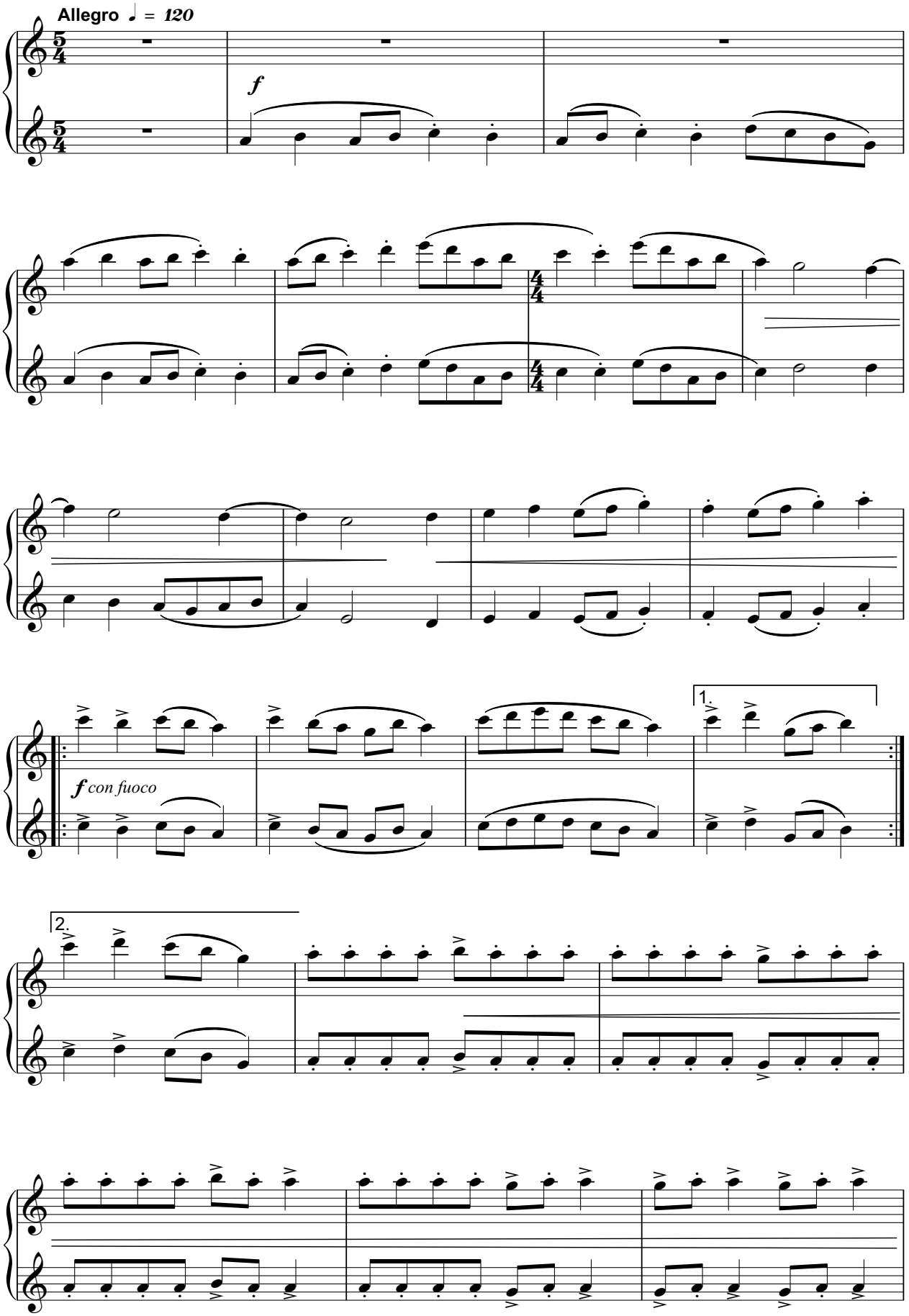
Pochod

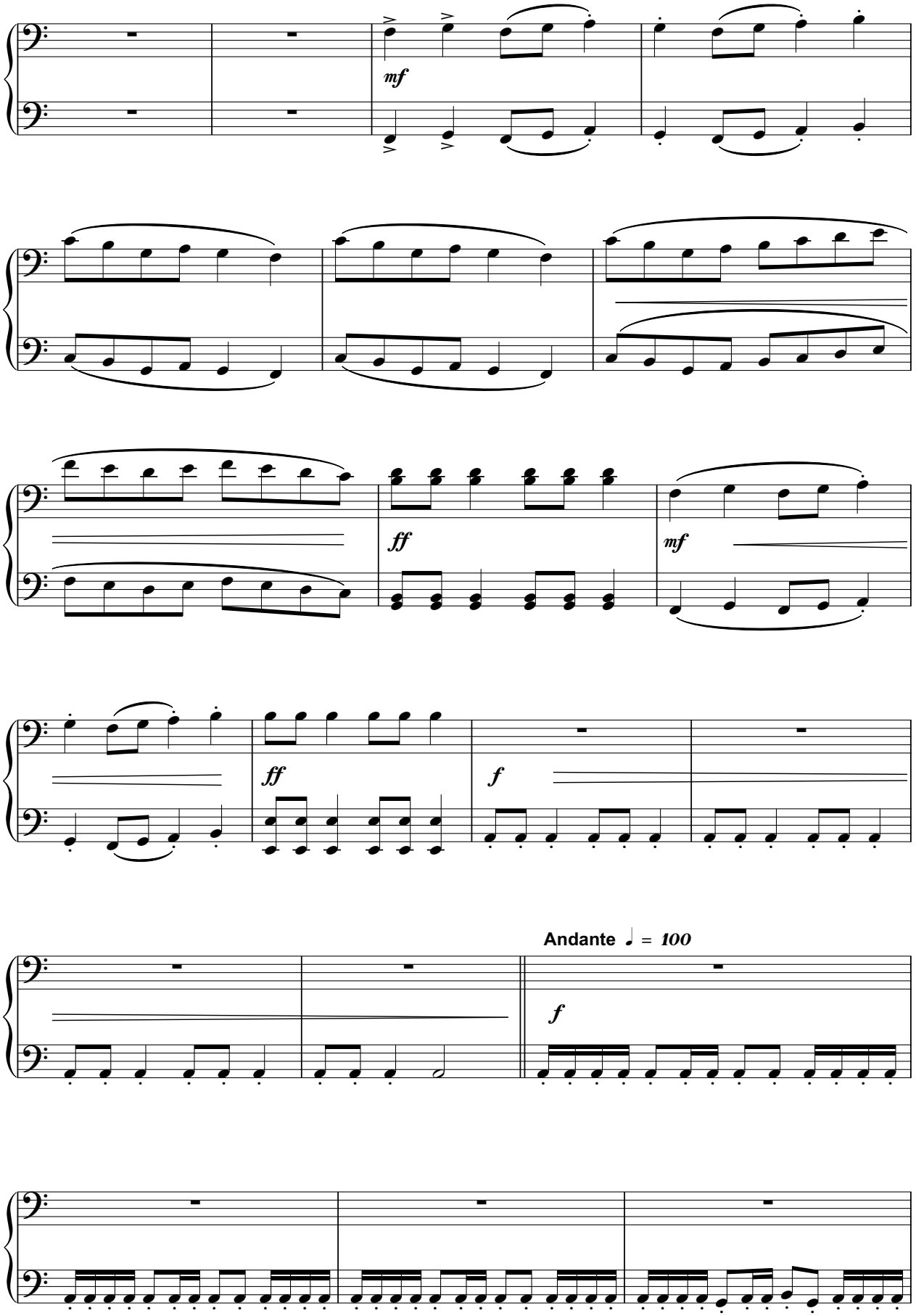


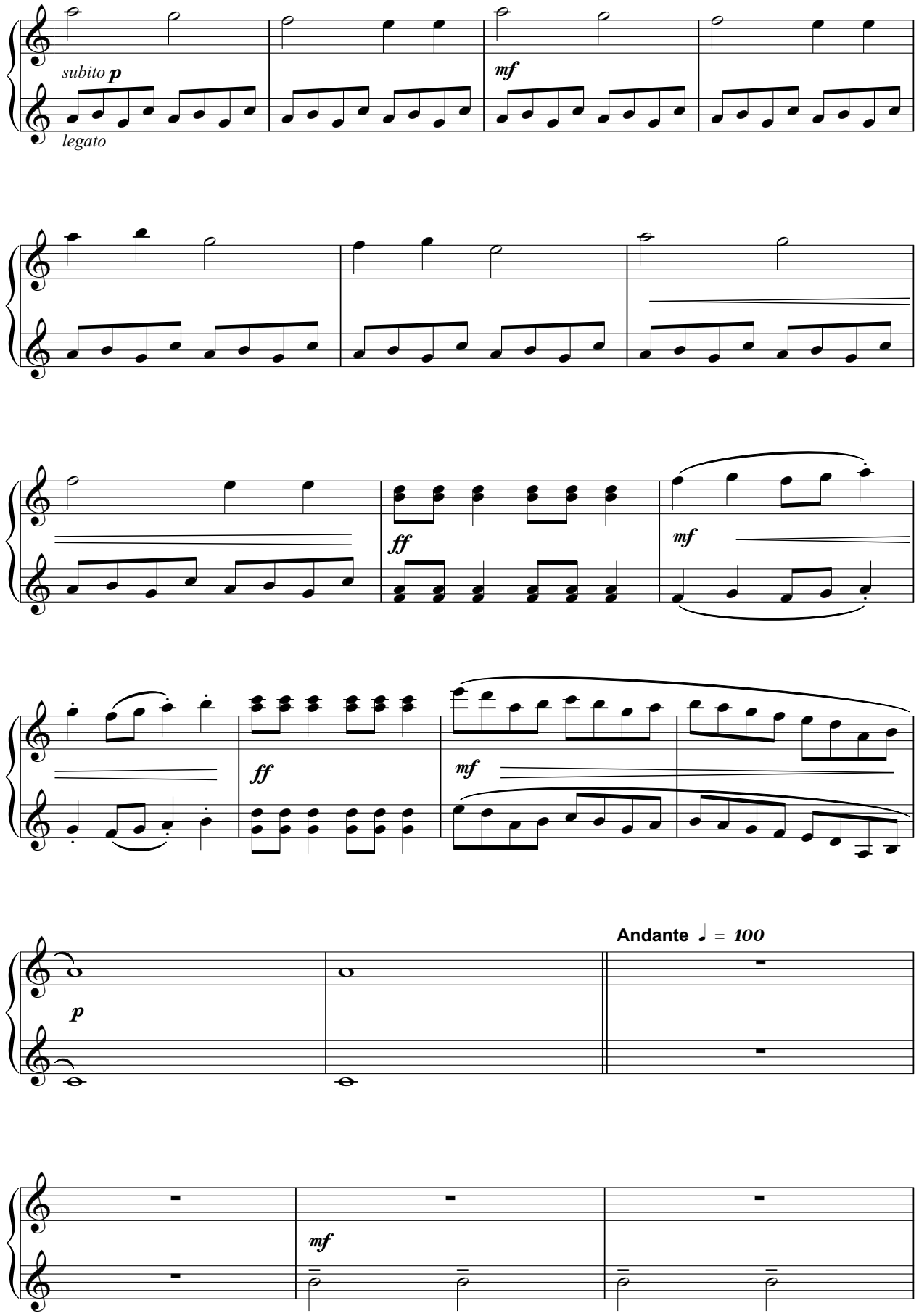
Pochod



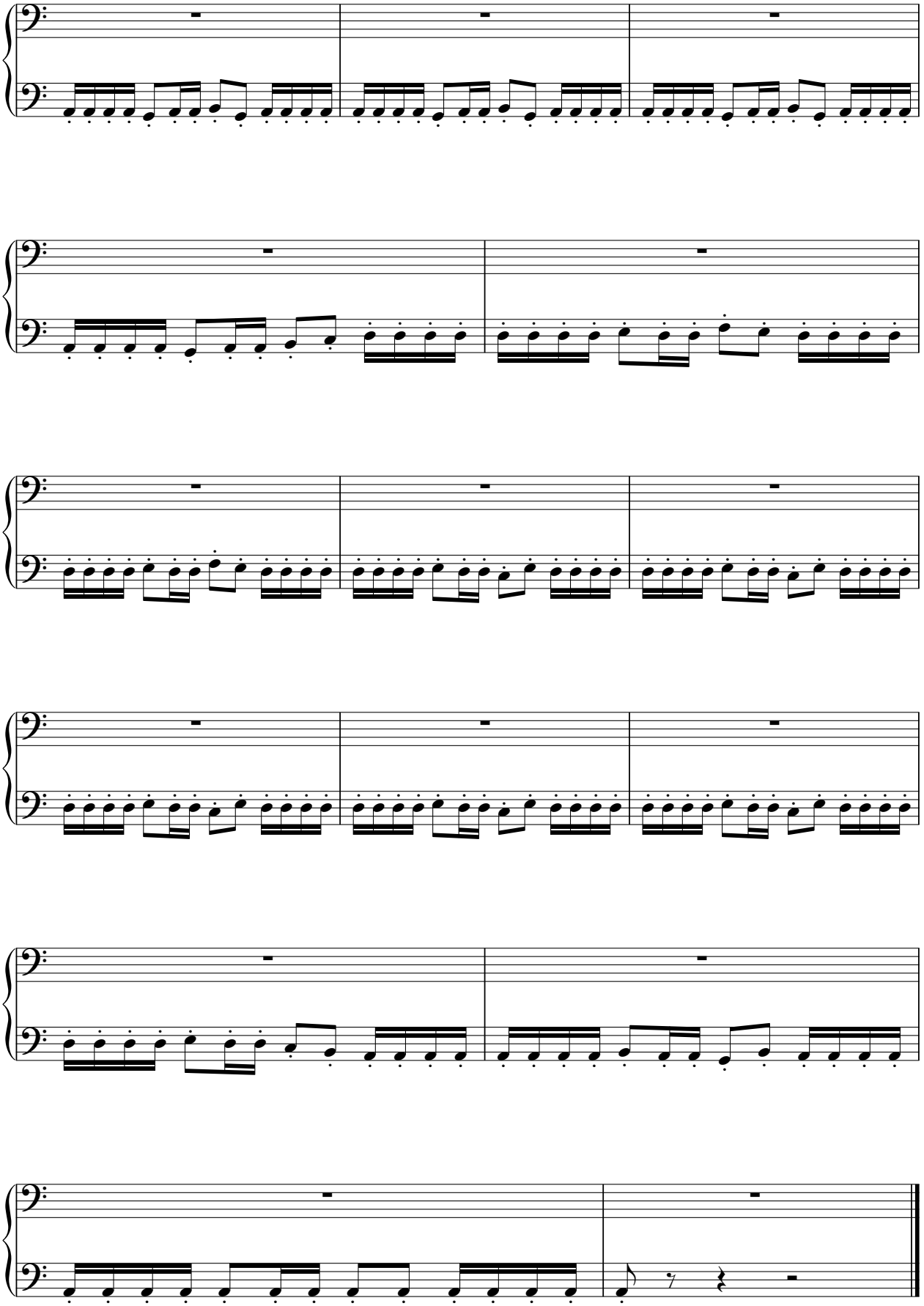

Allegro ♩ = 120
f
mf
legato
f
f con fuoco
1.
2.

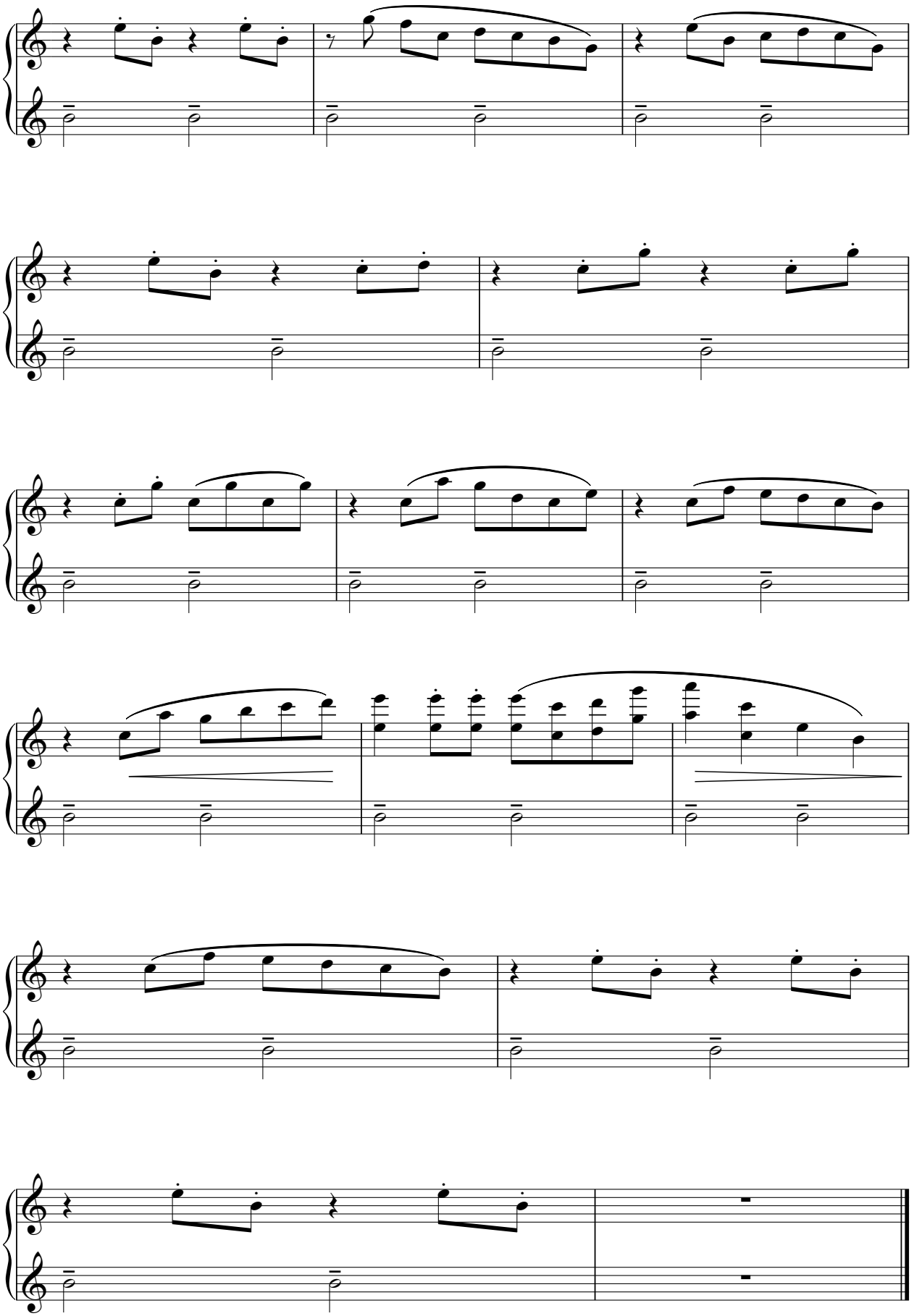

Allegro ♩ = 120
f
f con fuoco
1.
2.


mf
ff
mf
ff
f
Andante ♩ = 100
f


subito p
legato
mf
ff
mf
ff
mf
Andante ♩ = 100
p
mf

Secondo





Peter ŠPILÁK

Malé tango

Tri koledy

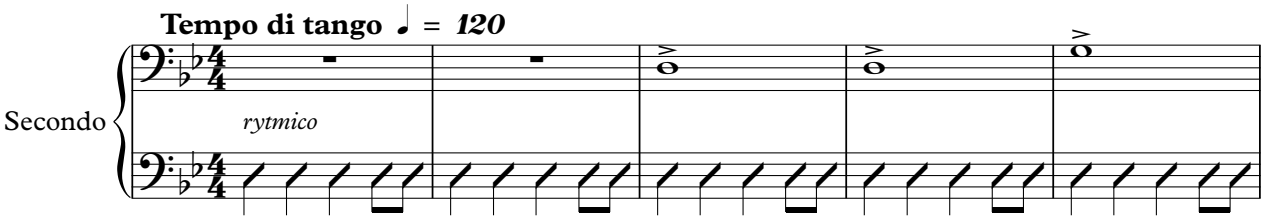
Malé tango

Peter Špilák

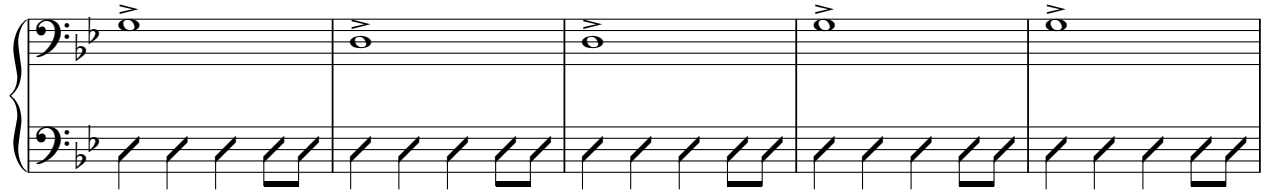
Tempo di tango ♩ = ***120***

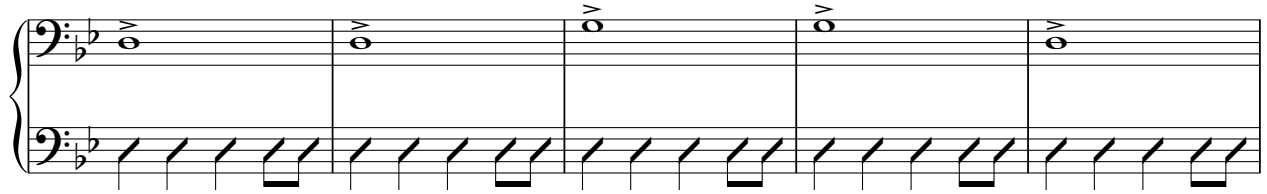
Secondo

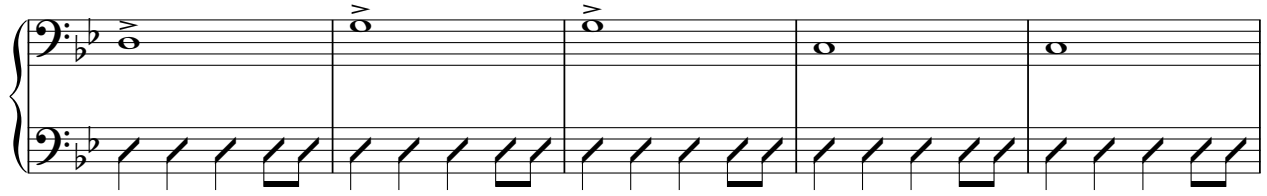
rytmico

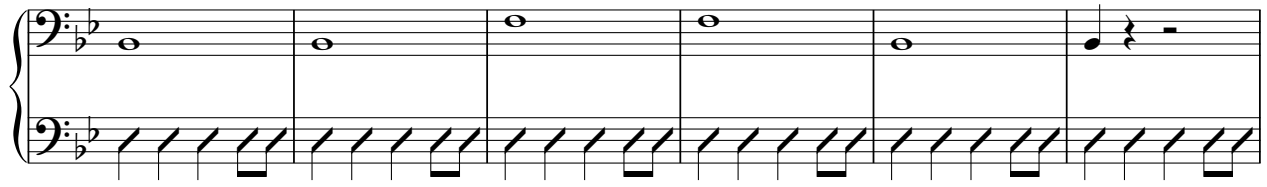


❋ Rytmus vyklepávať o veko klavíra.
Odporúčam mať na prostredníku prsteň,
čím sa dosiahne konkrétnejší
a rytmicky jasný zvuk.



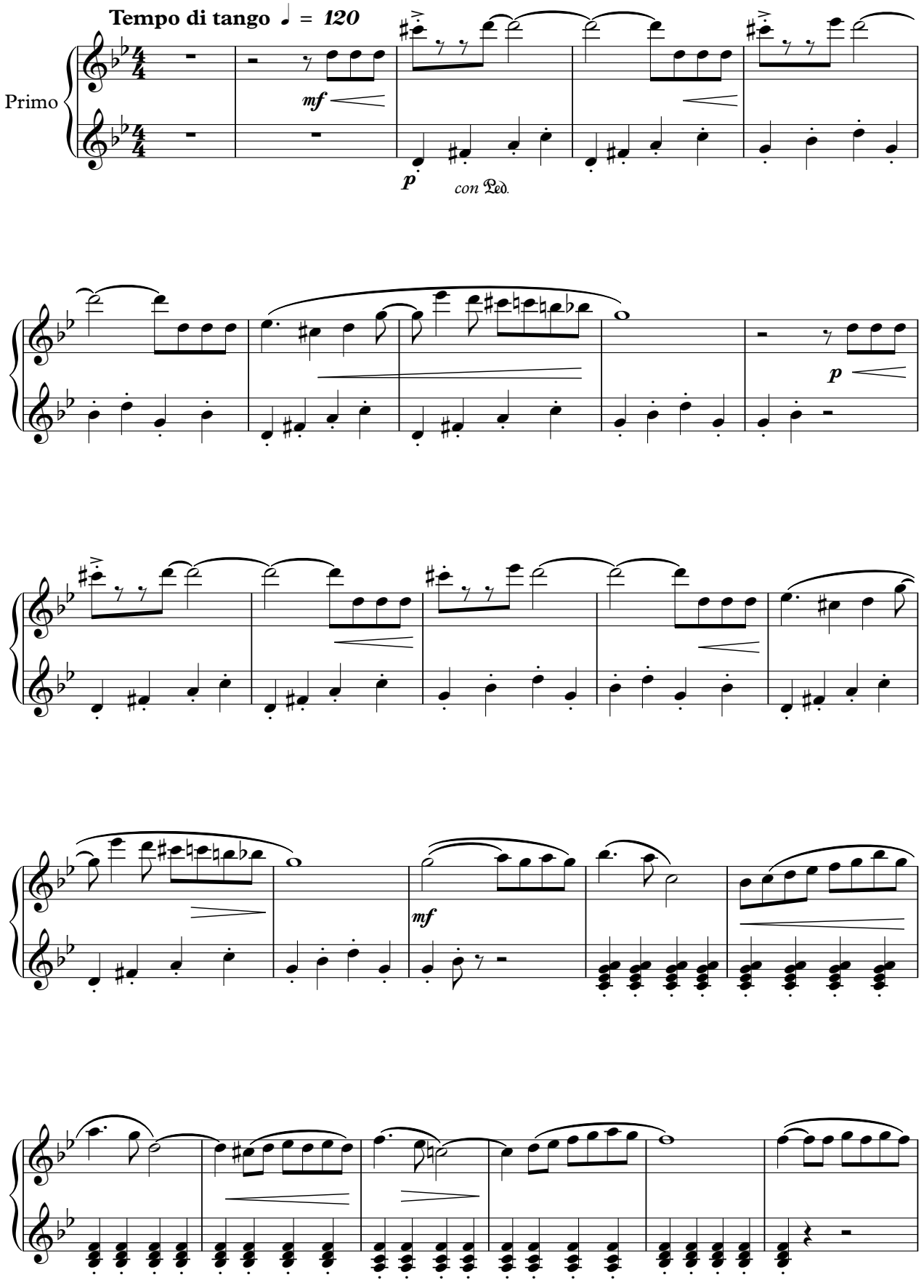




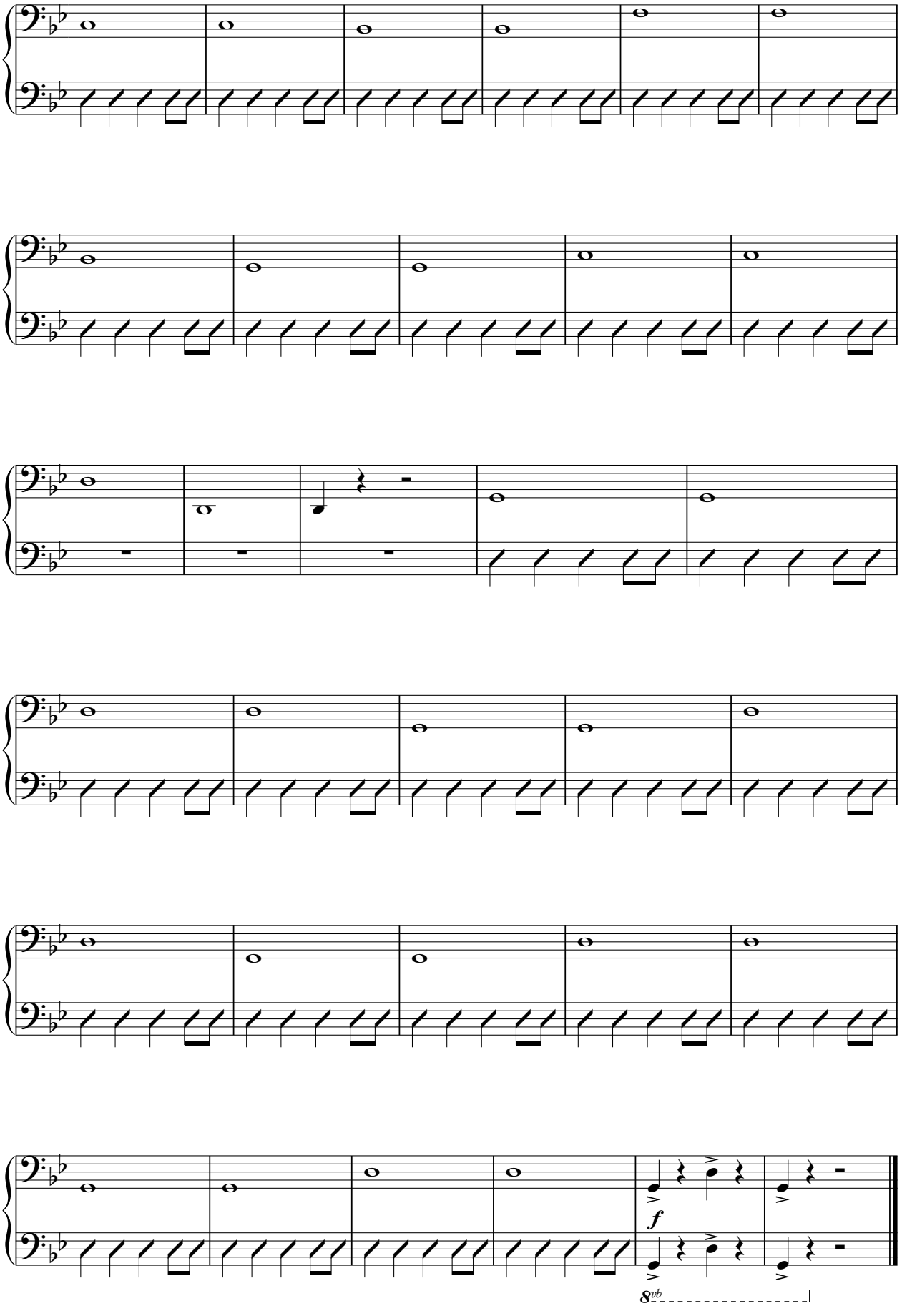


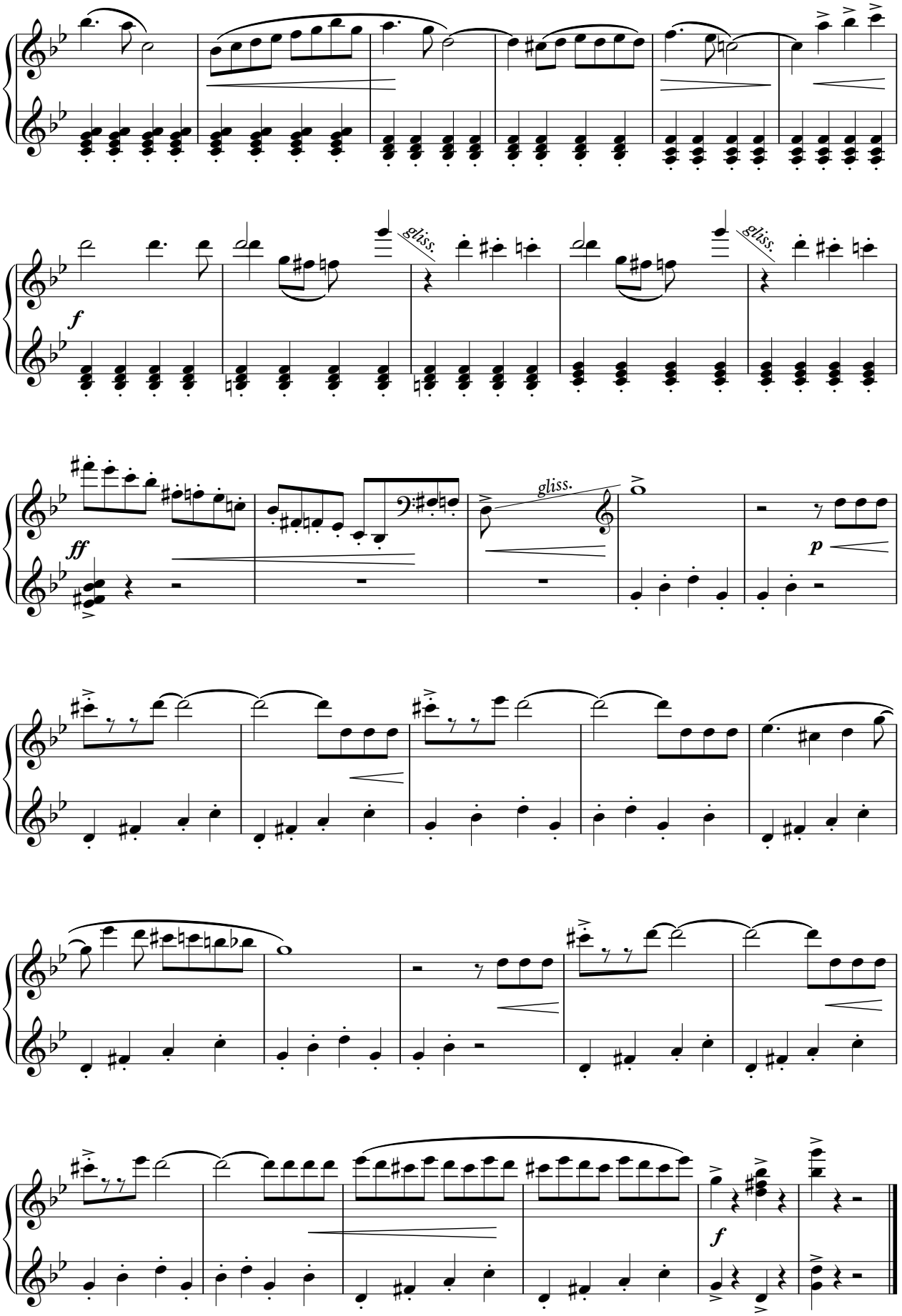
Malé tango

Peter Špilák



Secondo

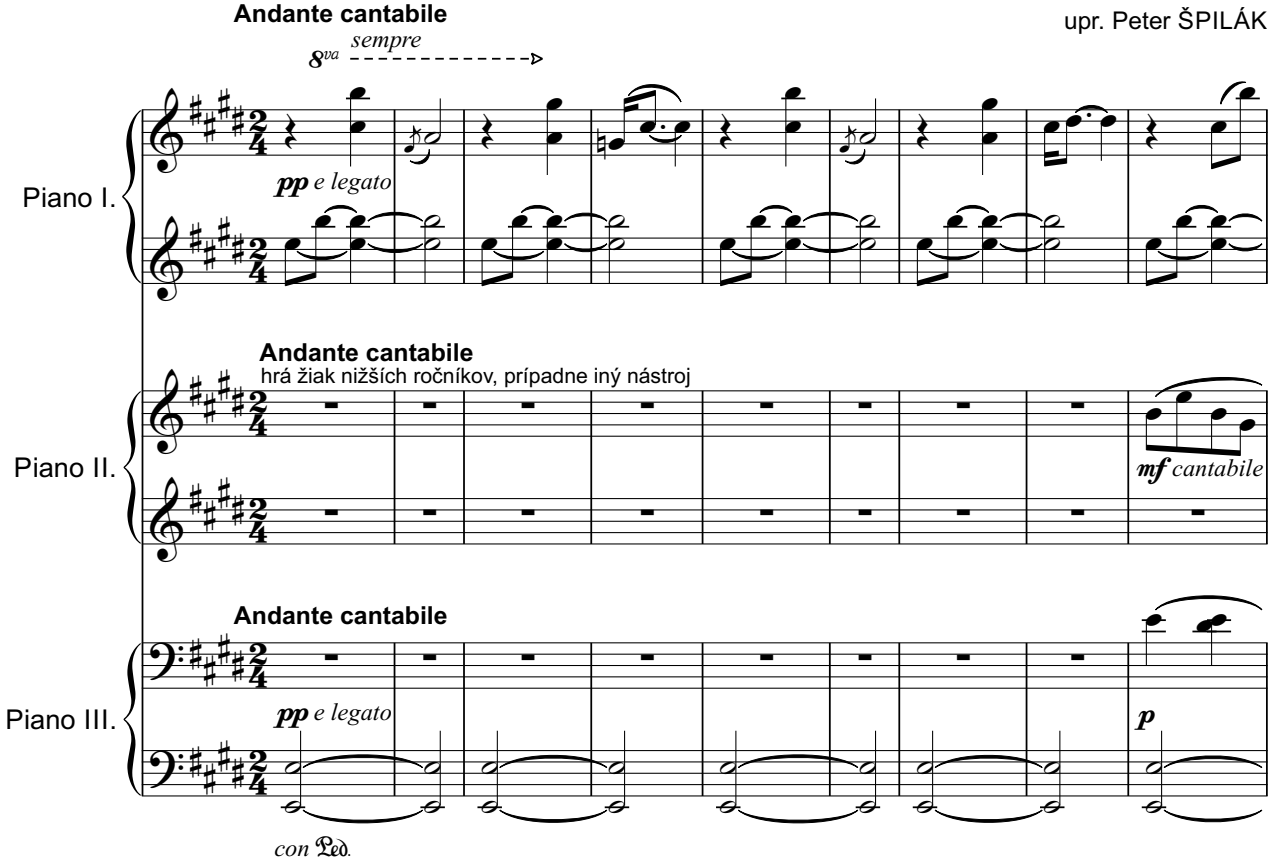


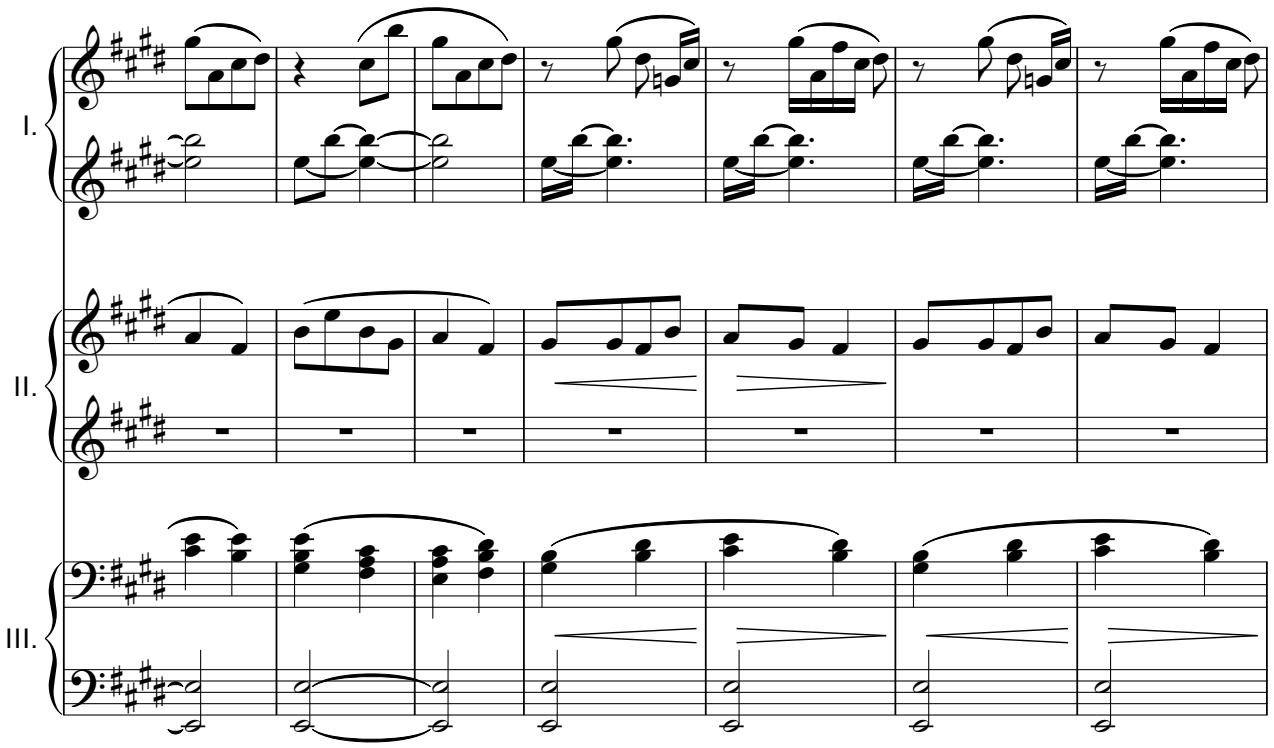

gliss.
gliss.
gliss.

TRI KOLEDY *

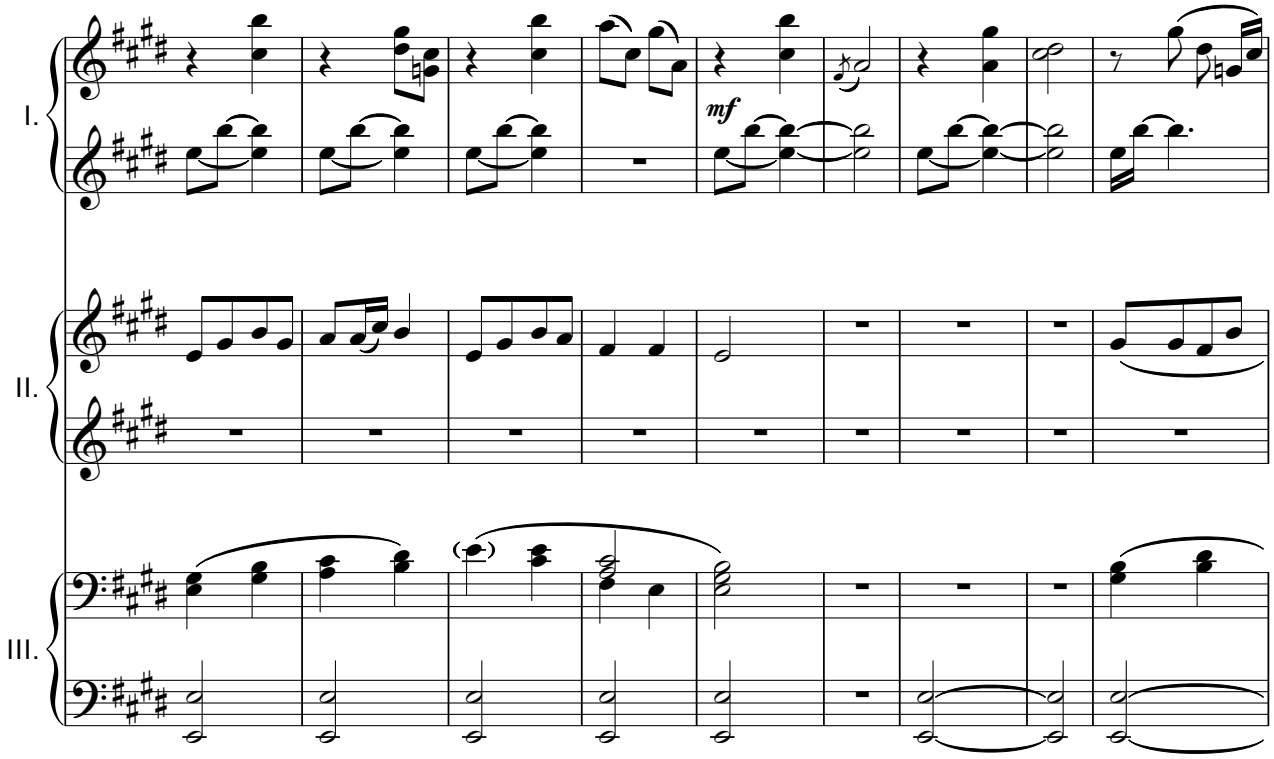
Andante cantabile

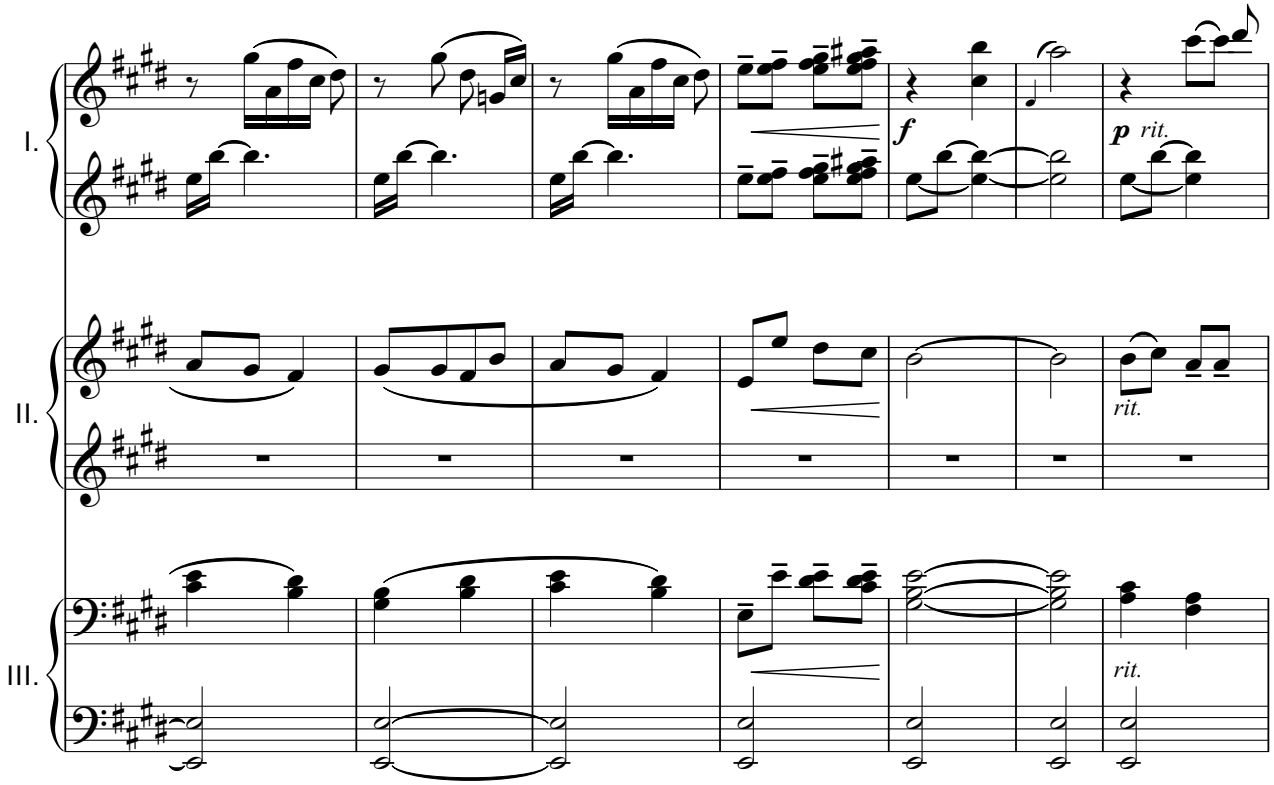
upr. Peter ŠPILÁK

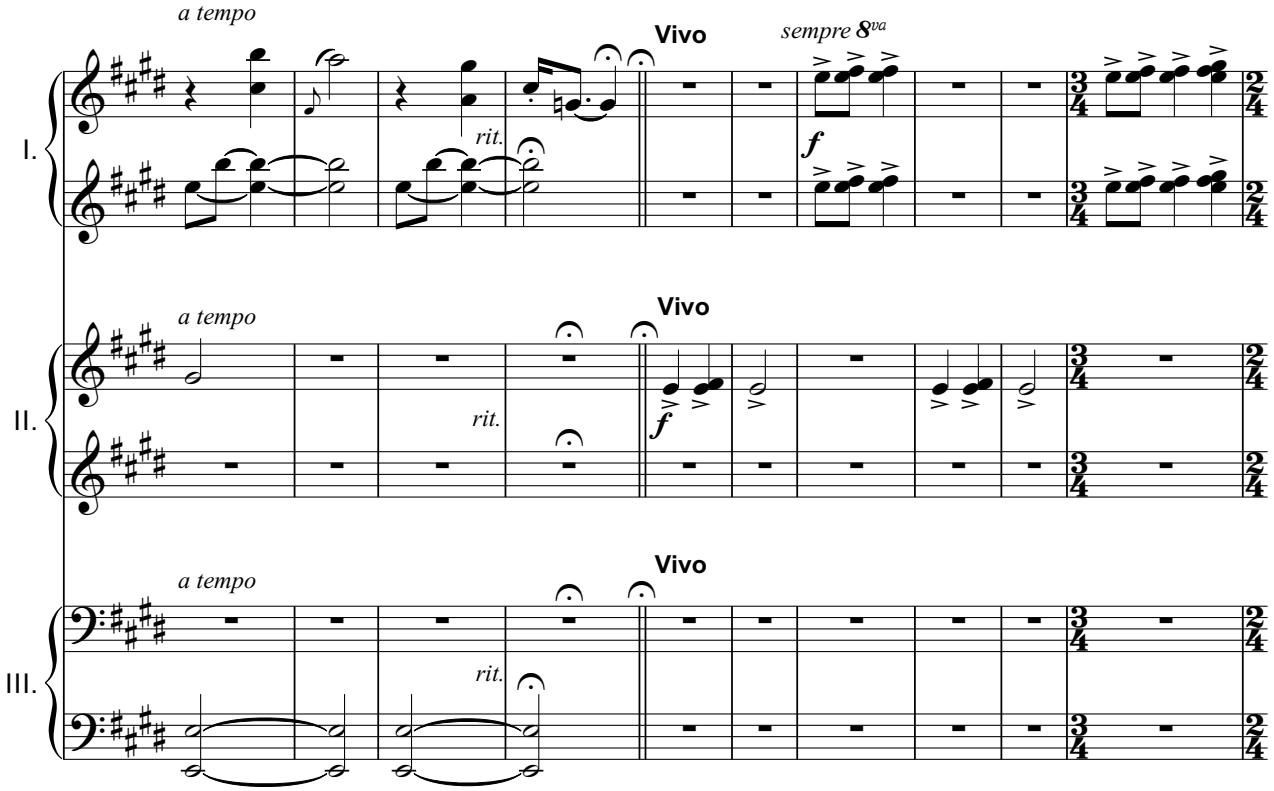


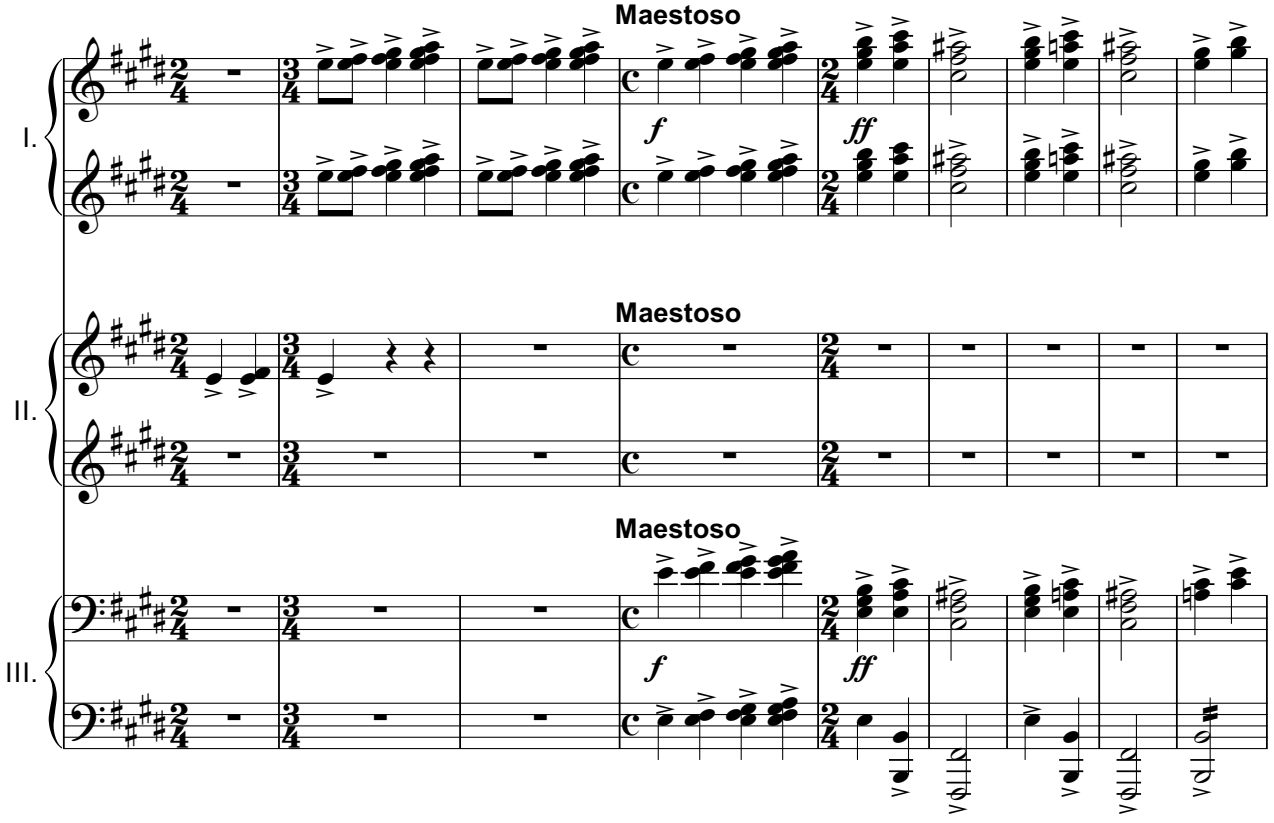


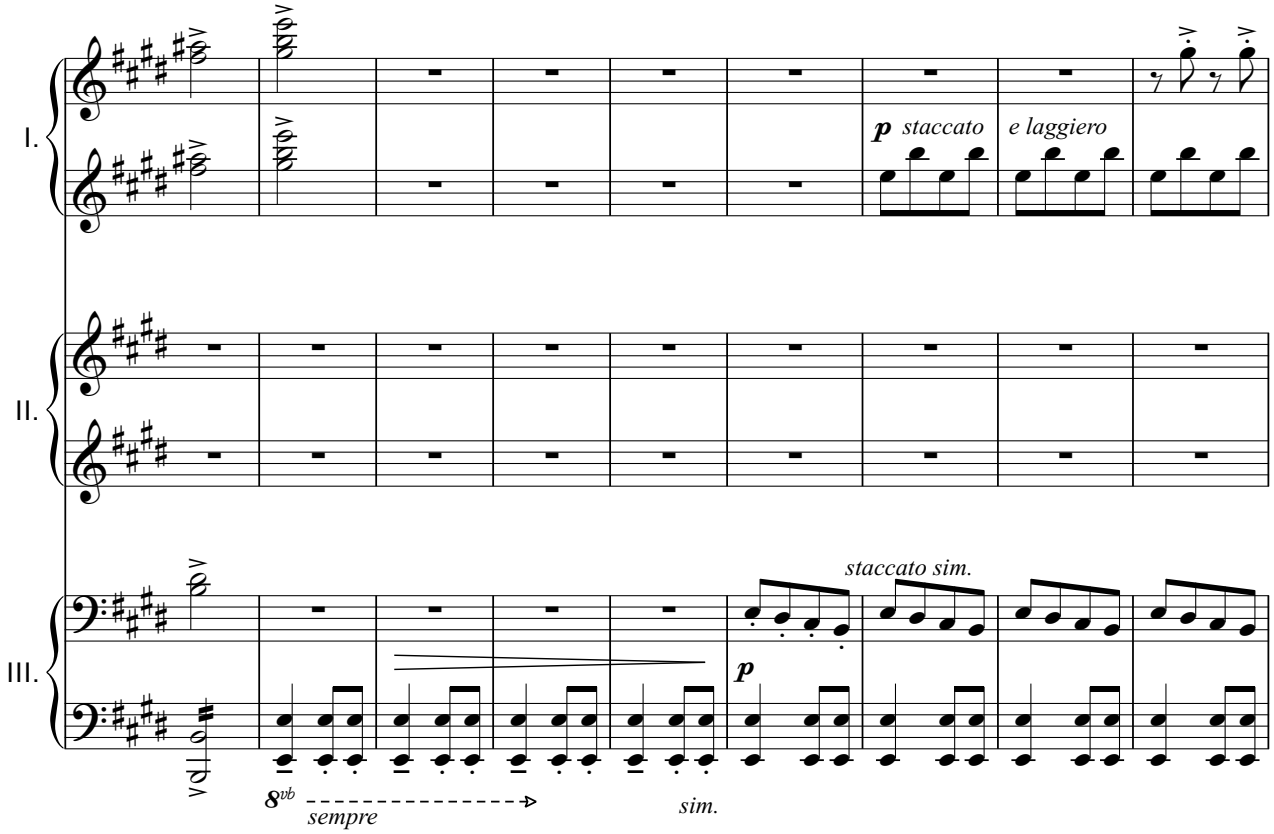
* Skladba bola prvý krát vadaná v: ŠKVARKOVÁ, Jana. Klavírne kompozície pedagógov Akadémie umení v Banskej Bystrici (výber). Vydal: FMU AU Banská Bystrica, 2018. ISBN: 978-80-89555-85-7

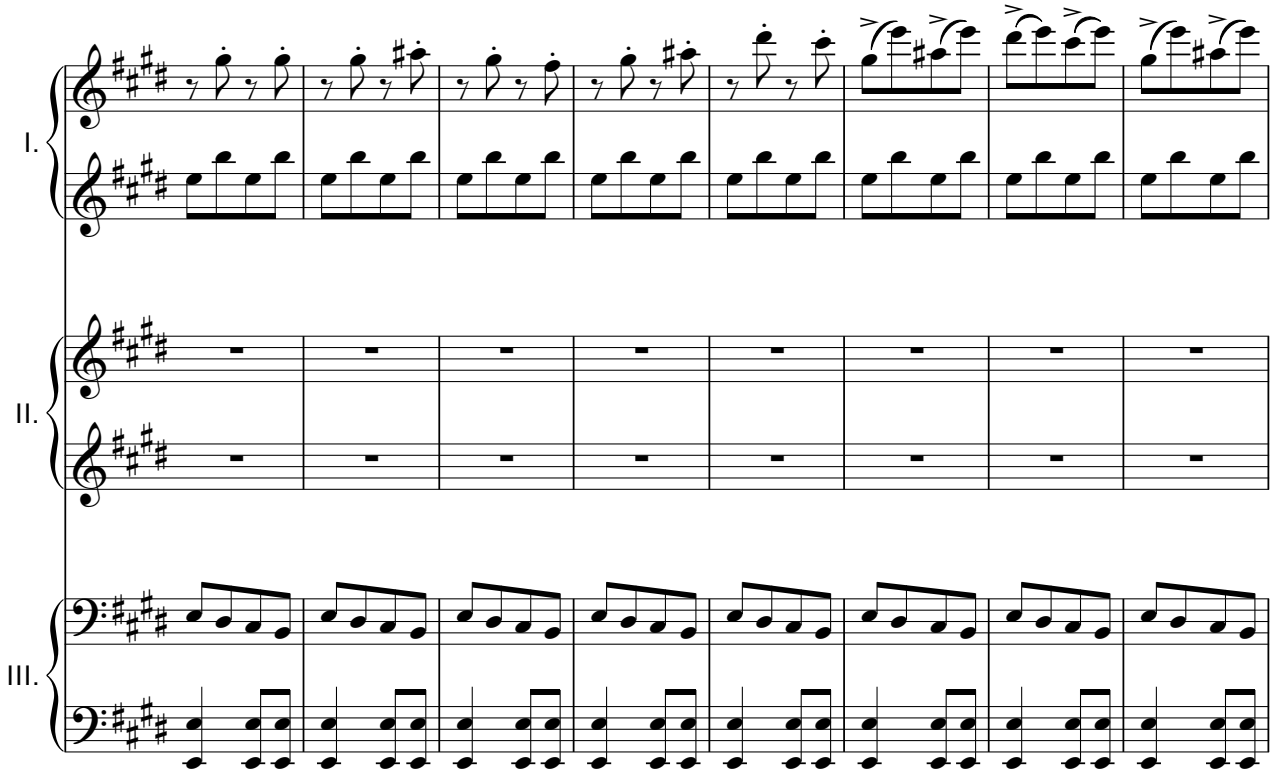

I.
II.
III.
mf

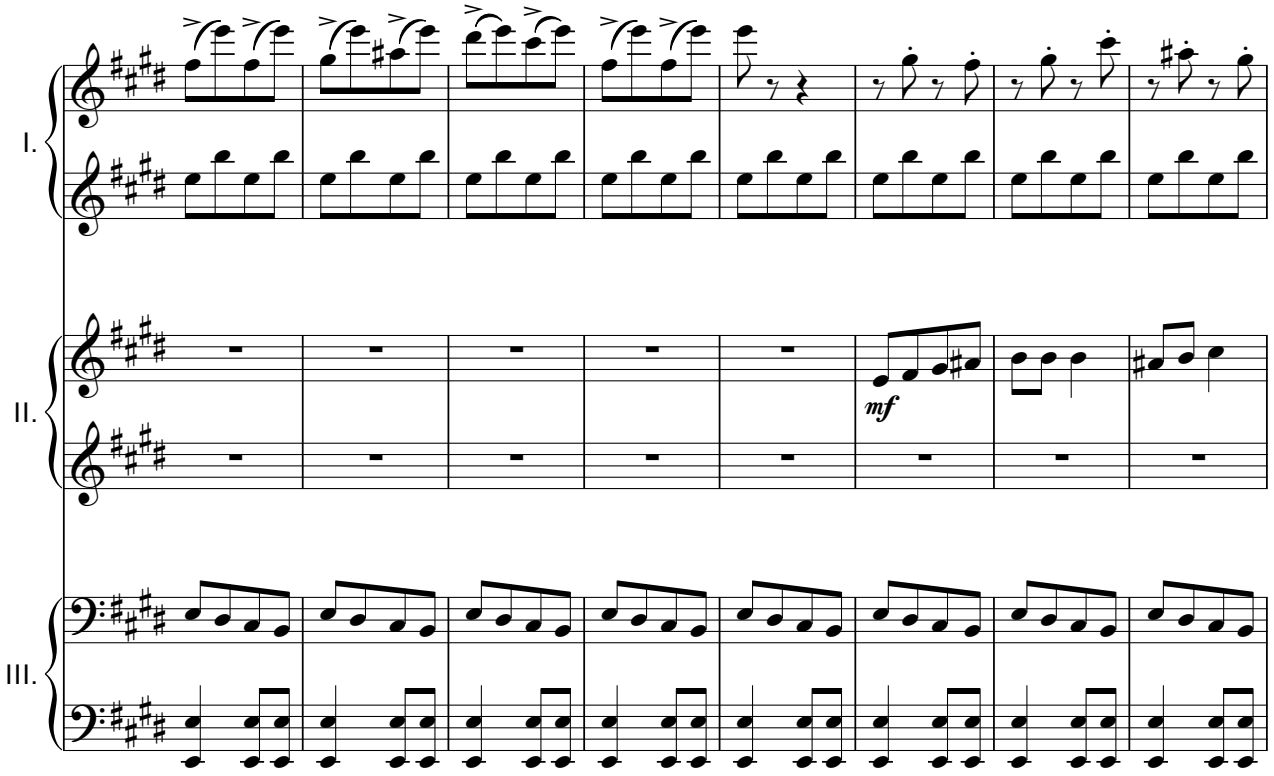

I.
II.
III.
f
p
rit.
rit.
rit.

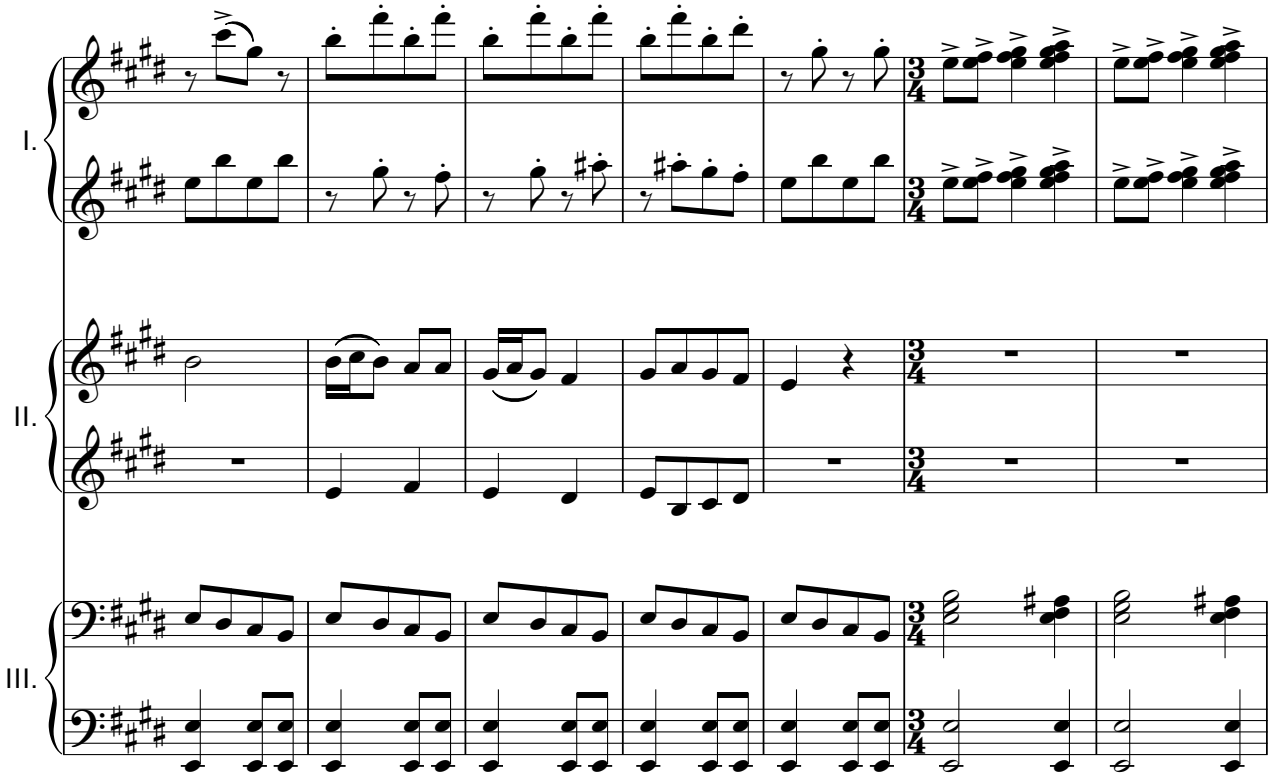

a tempo
Vivo
sempre 8va
rit.
f
I.
a tempo
Vivo
rit.
f
II.
a tempo
Vivo
rit.
III.

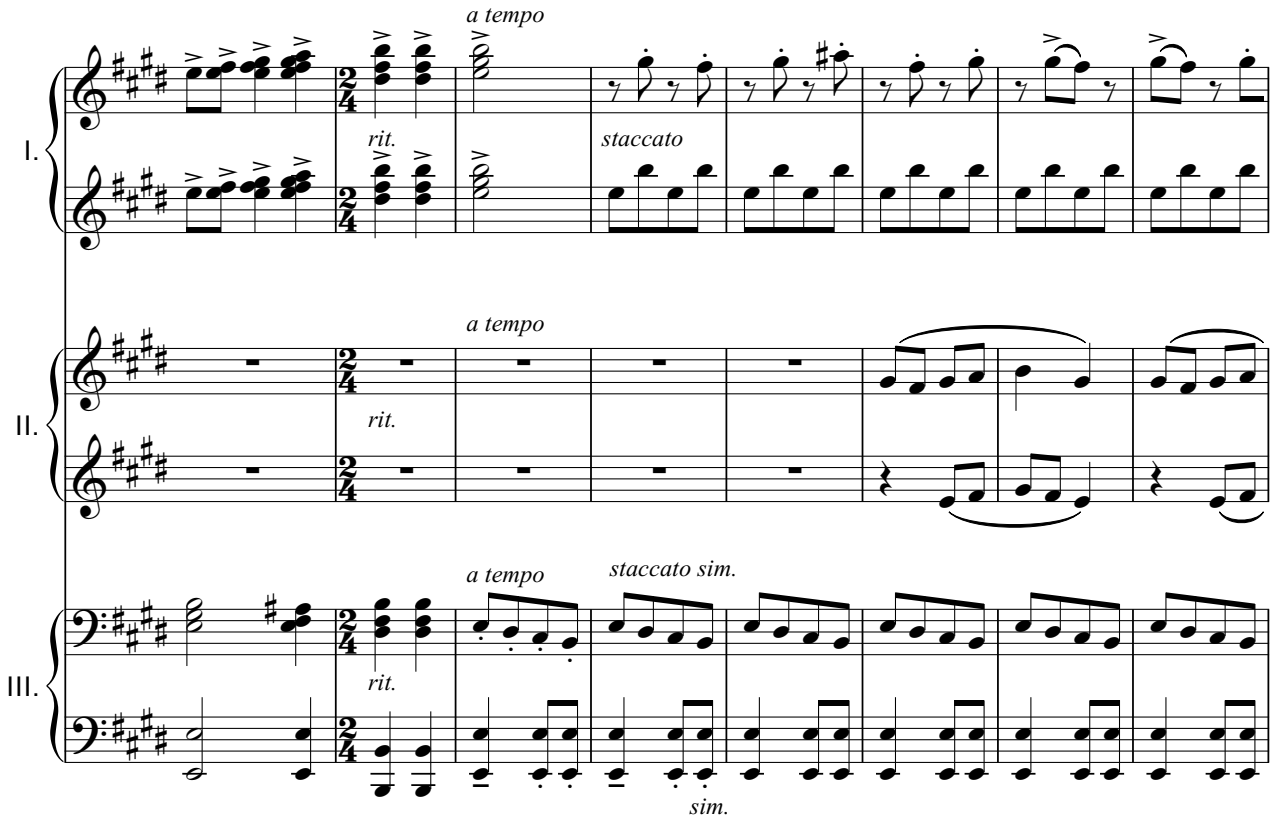

Maestoso
f
ff
I.
Maestoso
II.
Maestoso
f
ff
III.

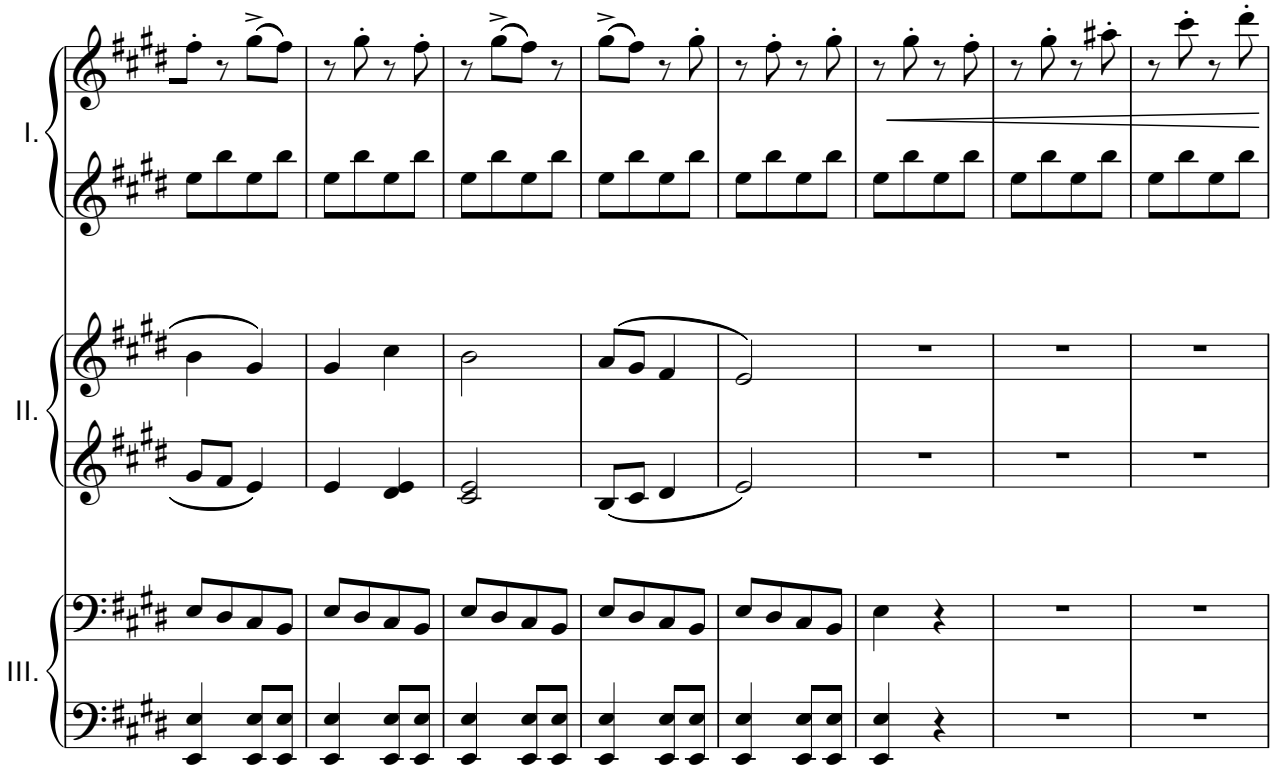

I.
II.
III.
p staccato
e laggiero
staccato sim.
p
8vb
sempre
sim.

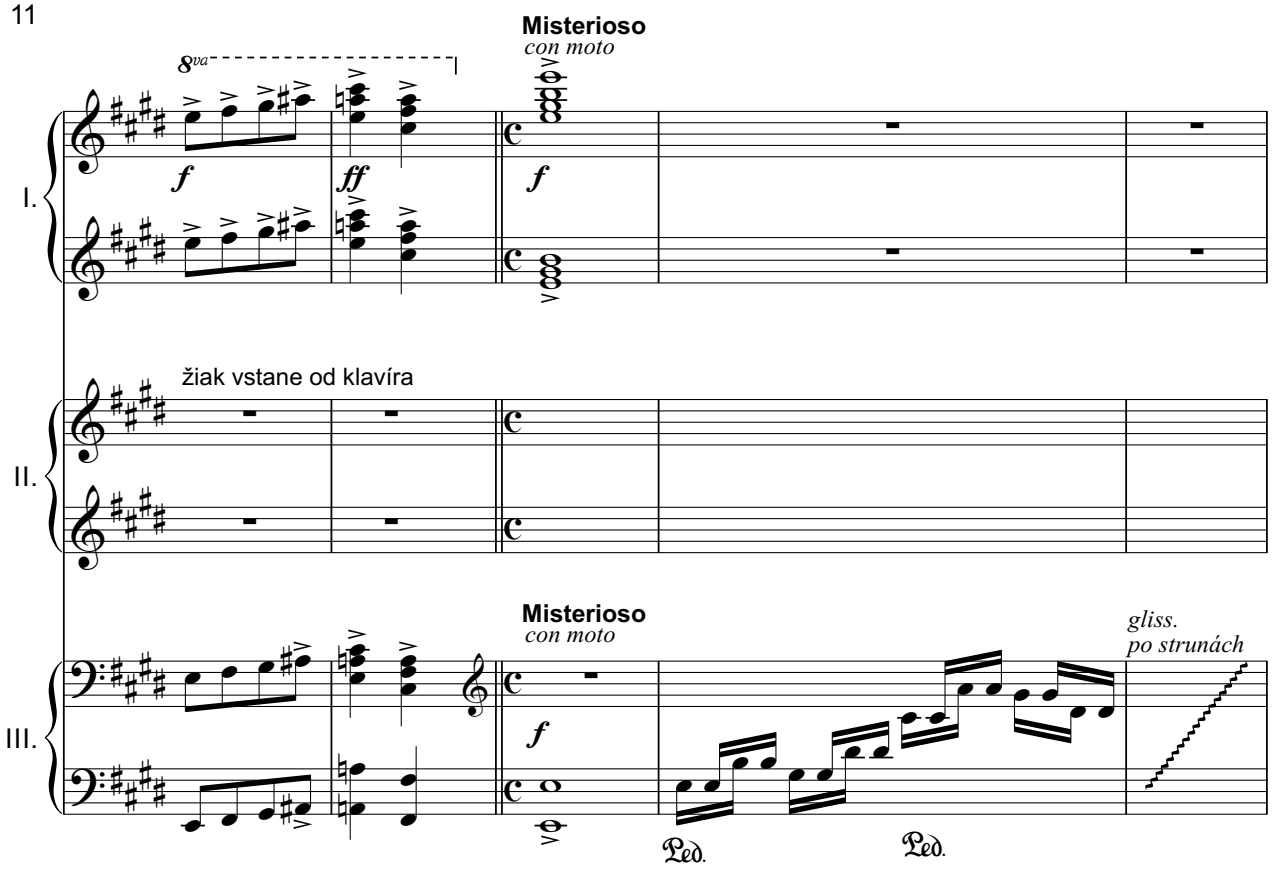

I.
II.
III.

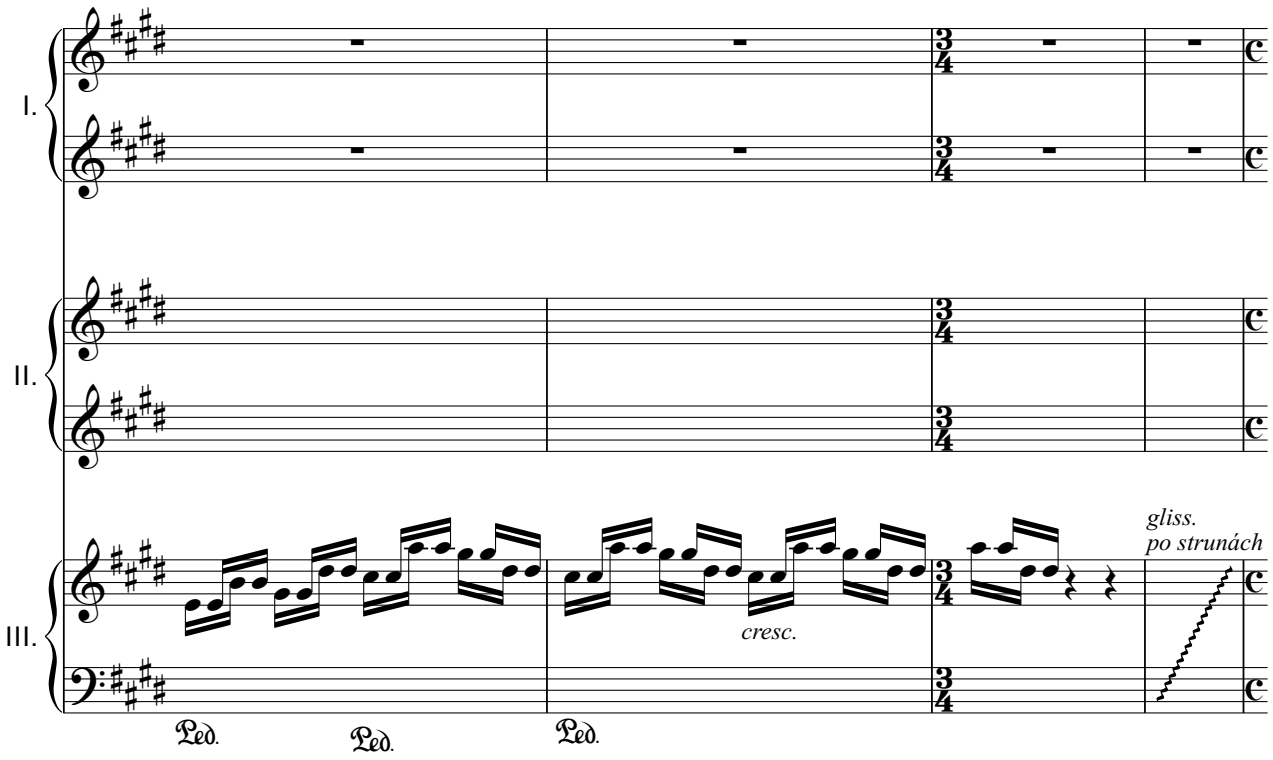

I.
II.
III.
mf

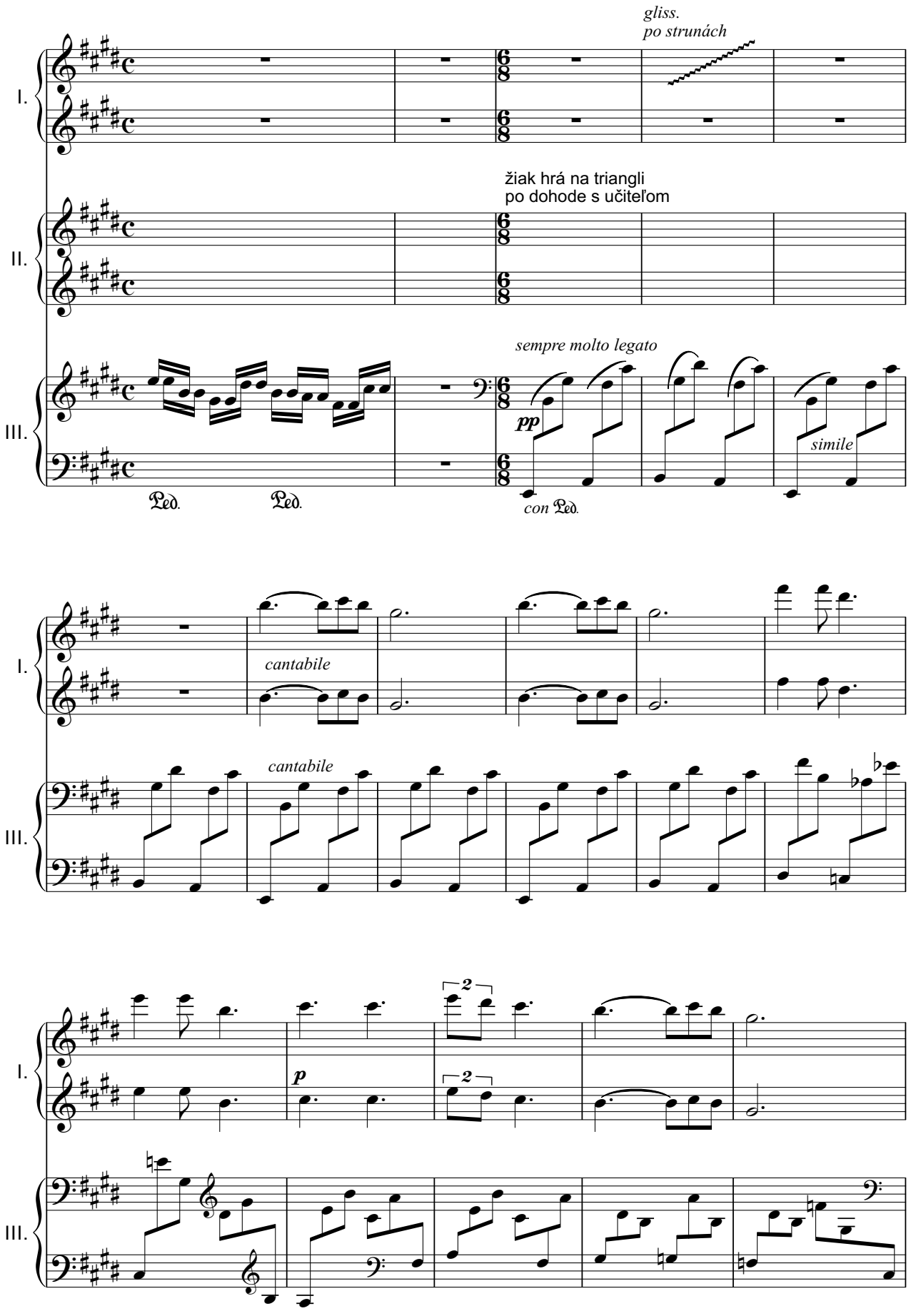

I.
II.
III.

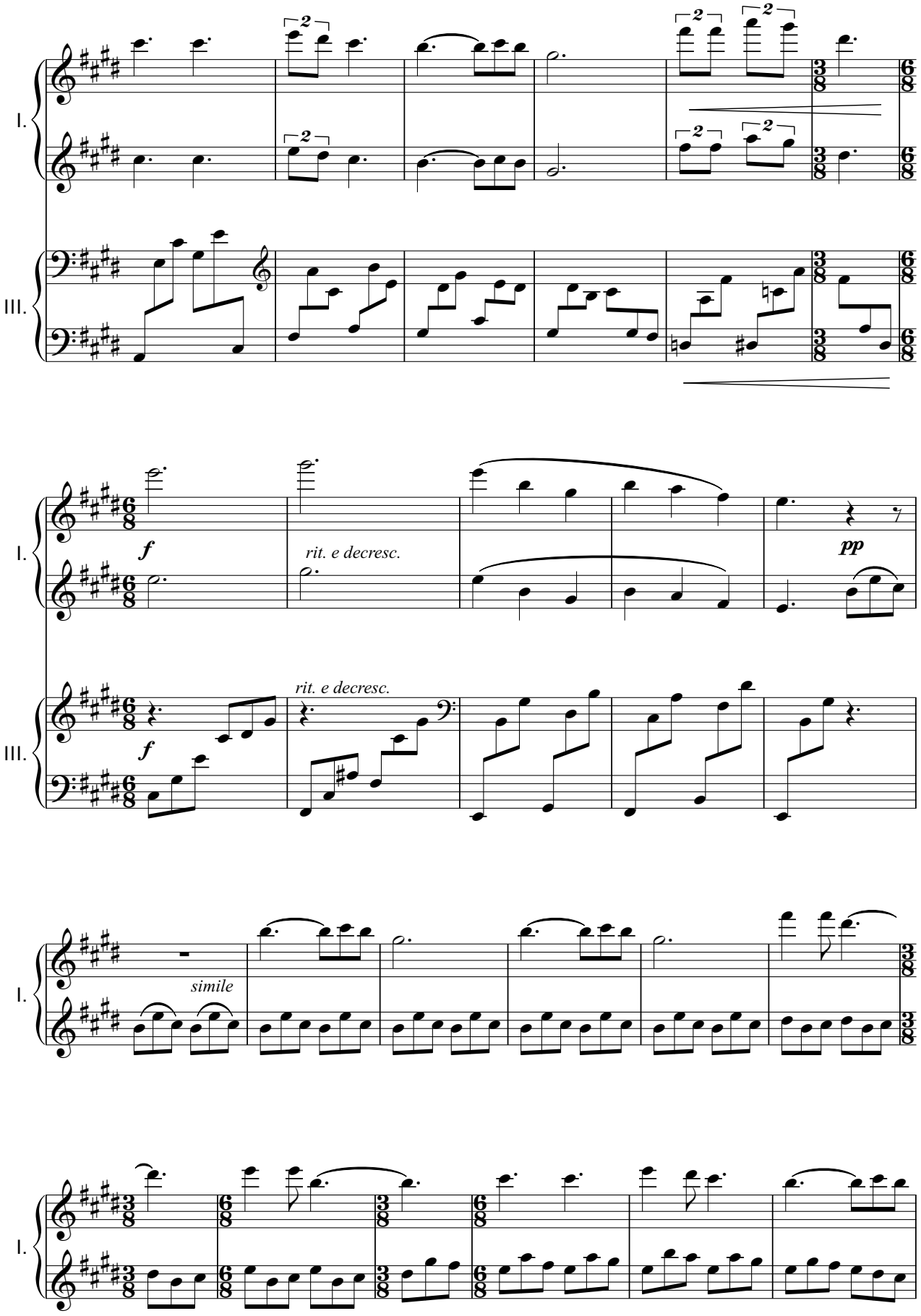

I.
II.
III.
a tempo
rit.
staccato
a tempo
rit.
a tempo
staccato sim.
rit.
sim.

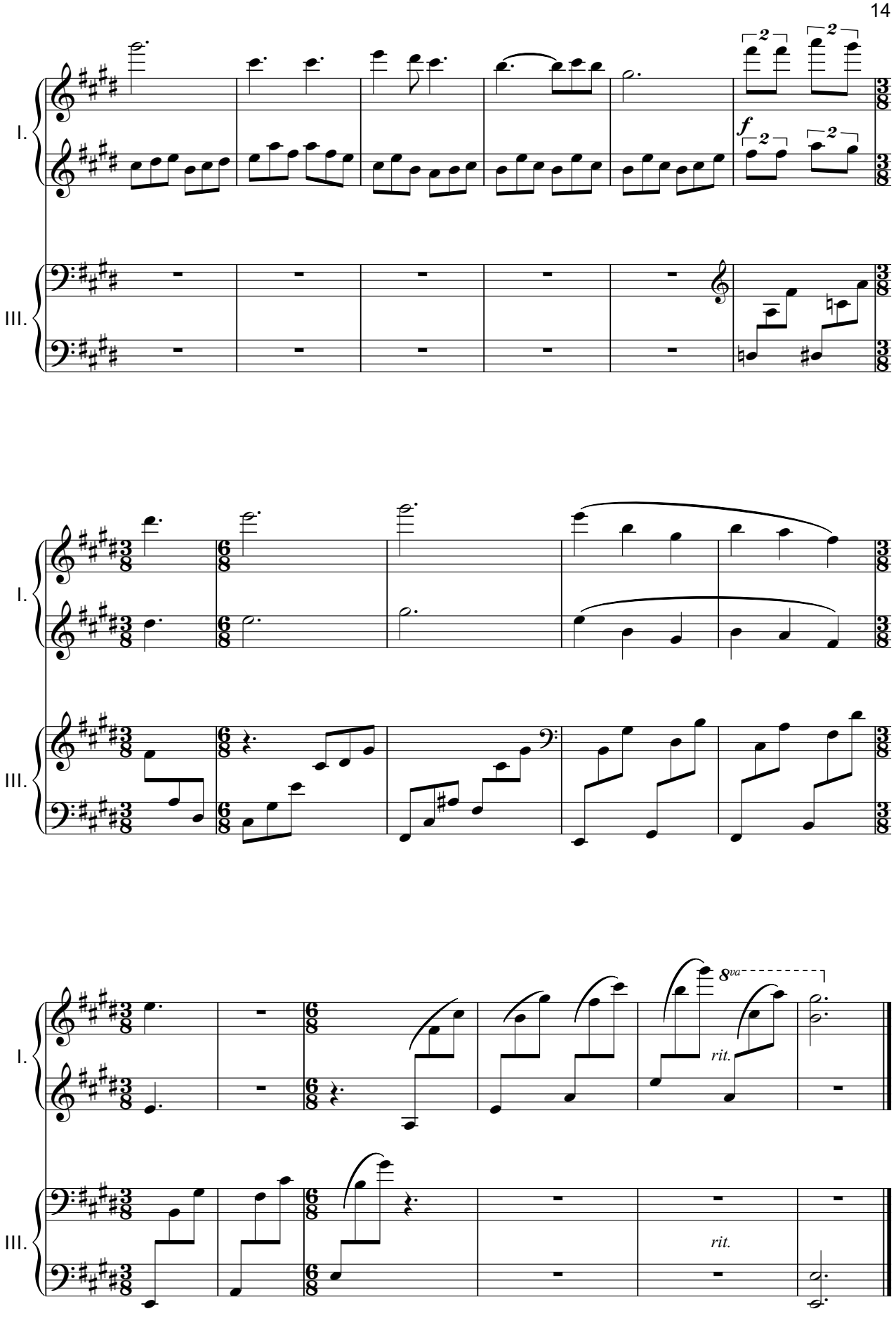

I.
II.
III.


Misterioso
con moto
8va
f
ff
f
I.
žiak vstane od klavíra
II.
Misterioso
con moto
gliss.
po strunách
III.
f
Ped.
Ped.


I.
II.
III.
gliss.
po strunách
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.


gliss.
po strunách
žiak hrá na triangli
po dohode s učiteľom
sempre molto legato
pp
simile
con Ped.
Ped.
Ped.
I.
II.
III.
cantabile
cantabile
p
2
2


I.
III.
f
rit. e decresc.
pp
simile


I.
III.
f
2
2
2
2
I.
III.
I.
III.
8va
rit.
rit.

Zborník vznikol vďaka podpore:

Z verejných zdrojov podporil

fond na podporu umenia

S FINANČNOU PODPOROU BANSKOBYSTRICKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA

Banská Štiavnica
Mesto svetového dedičstva

Hudobný fond
Music Fund Slovakia

COMEX
www.comex.sk
reklama

Nová slovenská hudba pre štyri ruky
Zborník skladieb slovenských skladateľov pre štyri ruky
Banskoštiavnické kladivká 2018

Zostavil: Mgr. art. Martin Jánošík, ArtD.
Grafická úprava: Mgr. art. Peter Jánošík
Vydalo: Hybernant.net
Rok: 2018
Náklad: 60

NEPREDAJNÉ